AÑO III — Núm. 936 | EDICION DE 10 PAGINAS | Número suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Domingo 23 de Abril de

2 EDICION DE DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Av. de Mayo 1298
TELEFONOS
Redacción 6299 Lib.
Administración 03000 Lib.

EL ORO TEUTONICO EN LA ARGENTINA

SUS VASTAS RAMIFICACIONES

INSISTIMOS EN QUE EL Sr. DELFINO ESTA MAL EN EL BANCO DE LA NACION

Hay farmacias italianas que compran productos alemanes

LA COMPAÑIA ALEMANA Y SUS CONTRATOS

Parece fuera necesario insistir en el móvil principal de esta propaganda de purificacón y de verdad. No nos ha llevado a ella el móvil mezquino de un interés subalterno, al que recurren los desenmascarados, para pretender empequeñecer nuestra campaña. Como empezamos, así terminaremos. Sin complacencias de clase alguna para los teutones de aquí, que quieran medrar con las heroicidades aliadas y al amparo de simpatías que no sienten y ni siquiera pueden sentir. Los objetivos que se persiguen son claros y precisos: así como allá se les abroquela y se les aisla para que acaben para siempre los envalentonamientos y las provocaciones, así aquí se les exhibe a la luz del día tal como son, para que no engañen con mansedumbres y con inocencias que jamás han conocido.

El deber de todo aliado es ayudar a los combatientes de allá. Los de acá no pueden hacer otra cosa que despejarles el camino y facilitarles en su mínima parte, el camino de la victoria. Eso es lo que hacemos.

Anomalías en el Banco de la Nación—

Ya es viejo en nuestro país que los gobernantes no se ocupan de las cosas que puede afectar más o menos directamente el crédito nacional. Hemos vivido y continuamos viviendo todavía bajo un gobierno sanchopancesco, que sólo se ha ocupado del estómago y de que las elecciones se realizaran con tranquilidad. El doctor de la Plaza, siguiendo su costumbre inveterada desde que fué rico, se dedicó con más fruición a los placeres gastronómicos que al estudio de los intereses del país. De ahí el maremágnum actual y de ahí todas las cosas raras que se están viendo y están sucediendo en la república. Todo se hace rutinariamente y por rutina no más, se deja a un señor Martinez que no haga un censo, y se deja al señor Delfino, de evidente parcialidad en los negocios, abocarse el estudio de cuantiosos intereses comerciales, sin mayor preparación y, lo que es peor, con dudosa ecuanimidad. El señor Delfino no debió haber llegado jamás a ser miembro del directorio del Banco de la Nación, puesto que apenas era un vulgar comerciante magnificado por negocios felices, que si bien consolidan una posición financiera, no dan derecho a entender, y opinar en sitios que como el alto directorio del Banco de la Nación, deben ser asientos de financistas y banqueros de primer orden.

En fin, un error inicial, que ha agravado el mismo señor Delfino, al proteger francamente desde su puesto, los intereses alemanes. Ya hemos dicho en números anteriores cómo comerciantes franceses y belgas se quejan de los procederes actuales del Banco. Y eso es lo que hay que corregir rápida y prontamente. La primera institución argentina de crédito no puede estar a disposición de intereses subalternos, y no puede andarse diciendo por ahí, que allí suceden hechos criticables. Del Banco de la Nación, enormemente fuerte y de crédito afirmado, no se debe valer nadie para sus intereses personales. Del crédito argentino como de la mujer del César, no se debe ni siquiera sospechar. Y esto es lo que deben tener muy en cunta los que allí han sido llevados, para hacerles el honor de dirigir sus destinos!

Ciertas farmacias italianas—

Hemos comprobado el dato y nos duele consignarlo, pero estamos en el ineludible deber de hacerlo.

Hay varias farmacias cuyos propietarios son súbditos italianos, los que han manifestado que a pesar del decreto prohibitivo, compran mercaderías alemanas.

Sostienen que son artículos irreemplazables unos, y otros más económicos. No aceptamos semejante teoría, porque no es verdadera. Todo artículo alemán es reemplazado con ventajas o sin ella por productos norteamericanos. Y los aliados están en el deber de ayudar a los suyos, aun cuando al hacerlo mermen un poco sus ganancias.

Queremos creer que estas líneas bastarán para que los aludidos comerciantes terminen definitivamente sus relaciones con los importadores alemanes.

Sassoli y Palavicini—

La casa Staudt y Cía., eminentemente alemana, continúa todavía sus relaciones comerciales con los señores Sassoli y Palavicini.

Ahora no puede alegarse ignorancia sobre este **hecho, y ni** siquiera el de que no se conoce. Ya es público y por tanto la separación de relaciones se impone. Salvo únicamente que prefieran ser alemanes y entonces si, ya no tenemos nada que ver en el asunto. Alemanes del todo o aliados fieles, pero nada de términos medios, ni de tapujos comerciales.

Los contratos de la C. A. T. E.—

Varios abonados de la Compañía Alemana se quejan del proceder extorsivo de ésta, al obligarles a firmar un contrato por el que deben obligarse durante muchos años a no cambiar de medidor y por tanto a no utilizar los servicios de otra compañía. El objeto de estos contratos ya se sabe cuál es: el privar a la nueva Compañía Italiana que extienda su radio de acción por toda la ciudad. Este es uno de los tantos procedimientos de la C. A. T. E.

El Caballero del Aguila Roja, en su despacho del Banco de la Nación. Está visible y amable para todos los alemanes...

Las profecías de Pellegrini

Hace pocos días publicamos una hermosa página de Anatole France, que parecía como escrita de ex profeso para los actuales regeneradores radicales.

Hoy extractamos algunos párrafos de discursos del gran tribuno y gran argentino, en los que con su soberana clarovidencia, auguró las cosas actuales, con muchos años de anticipación.

Con motivo de una exposición del doctor del Valle, después de su fracaso en el ministerio, el doctor Pellegrini decía:

"Aunque nunca he tenido fe en los libertadores, restauradores y regeneradores que tanto pululan en nuestra América, estaba pronto a reconocer mi error y a aplaudir al ministerio del Valle, si su política conseguía para el país, como lo había prometido, mayor suma de libertad, de orden, de progreso, en una palabra, mayor bienestar.

Creía también que las responsabilidades del poder, modificarían ciertos impulsos, modificarían las ideas extremas y fiado en la clara inteligencia y en la energía del jefe del nuevo ministerio, estaba seguro que al realizar sus fines políticos en el gobierno, salvaría siempre los intereses fundamentales de la Nación...

A los treinta días regresaba a esta capital y parecía imposible que en tan breve tiempo se hubiera operado el cambio que vine observando. Todas las provincias del interior en plena alarma, sin otra preocupación que defenderse contra la anarquía inminente. La garantía de la autoridad nacional había desaparecido y los gobiernos de provincia se sentían librados a sus propias fuerzas y se preparaban a usarlas para defenderse de las sorpresas de la sedición.

Los servicios nacionales estaban interrumpidos. Durante diez días no hubo correos regulares en las provincias del Norte; los estafeteros de la Nación habían sido detenidos y presos en Santa Fe y parte de la correspondencia secuestrada. El telégrafo nacional sólo funcionaba en cuanto lo permitían las fuerzas revolucionarias. Los ferrocarriles nacionales habían sido arrebatados de manos de las compañías por particulares armados, sus empleados destituídos unos y presos otros, las líneas destruídas en parte, algunos puentes volados y empleadas las máquinas y tren rodante en la conducción de fuerzas armadas".

Así seguía el gran tribuno detallando el primer desgraciado ensayo de gobierno radical en la República.

Veamos ahora cómo desmiente a los radicales actuales que acaparan para su partido la gloria de haber derrocado a Juárez Celman:

"Cundo se trata de derribar o vencer un obstáculo, sin cuidarse de todo, el propósito es sencillo, simple, único, y pueden concurrir a él, sin violentarse y sin chocarse, hombres de ideas, tendencias o idiosincracias las más variadas. Fué este el nervio y la fuerza principal de la revolución del 90. Su preocupación única y absorbente, era derribar el gobierno del doctor Juárez Celman. Dentro del Parque, había hombres de todos colores y matices políticos, de tendencias y condiciones las más profundamente contrarias y excluyentes".

Véase un párrafo que parece dicho ayer frente a las cosas feas de Guillermina y Diaspa:

"No sería pues, al partido radical neto, a quien el partido nacional pudiera entregar el gobierno, pues se correrían los mismos riesgos, que bajo el ministerio del Valle, pero con esta gran personalidad menos, lo que agravaría más el peligro".

Para la juventud que ha hecho coro en esta jornada, y a quien Pellegrini siempre quiso tanto, van estas líneas:

"¿Qué parte le corresponderá a la juventud, que ha sido estrepitosamente convocada, en esa escena? ¿Será para iniciarla en la vida pública, con el espectáculo de sacerdotes tirando dardos sobre la túnica de la Nación y las provincias, y distribuyéndose las partes de un botín que aún no han conquistado ¿Y para llegar a esto se le ha hablado de principios, de instituciones y libertades y se le ha pedido altivez y energía?"

"No. Cien veces preferible sería cerrarle las puertas del templo y ahorrarle tan tempranos desengaños y decepciones, capaces de marchitar para siempre sus primeras y más caras ilusiones".

Para el partido que acepta incondicionalmente a todos los restos de antiguas oligarquías y lo mismo se alía con políticos como Vidal, que con ciudadanos como Mercado, ahí va un párrafo final, de blanco evidente:

"Tal vez lo que se pretende es levantar, una bandera de enganche sobre la carpa abandonada de un jefe prestigioso, para reunir en torno de ella a todas las montoneras políticas sin bandera y a todos los desertores de viejas banderas tradicionales".

"¿Es acaso en nombre de mayorías así formadas que se pretende prejuzgar y fallar esta cuestión que afecta intereses trascendentales de la República!"

Y como amenaza para los que presentimos van a piratear, ahí está el alerta del gran ciudadano:

"Que si ese barco ha cambiado de capitán, la tripulación está juramentada para arrojarlo al agua el día que pretenda arriar la bandera de los principios y de las libertades por la del piratismo político".

Don Victorino y las empresas navieras

UNA PREGUNTA CACASENICA

Con motivo del conflicto plantcado a las compañías navieras, paralizándoseles en parte el tráfico marítimo por dificultades que presenta el cumplimiento de la ley de cabotaje en vigencia, los gerentes de las compañías perjudicadas se apersonaron al presidente de la república, doctor Victorino de la Plaza, con objeto de informarle respecto a dicho asunto y pedirle viera las medidas que se podían tomar para evitarlo.

El presidente, después de una audición respetable, en que los gerentes le expusieron el caso, les contestó lacónicamente: ¿Y qué quieren ustedes que les haga? Yo nada entiendo de ese asunto. (!)

Mas como los gerentes insinuaran que nombrara al ministro de marina, les dijo que por ahora no tenía ningún ministro disponible, razón por de más para que los representantes de las compañías navieras se retiraran con no poca dosis de decepción, pensando quizá en las excelentes dotes legislativas del doctor Plaza.

Y después de esto es el caso de preguntarse, si el doctor Plaza y sus ministros, especialmente el de marina, que anda por Corrientes, no saben lo que tienen que resolver ni lo que tienen que hacer ante los problemas de gobierno que se les presentan, para qué se han hecho elegir y siguen aún en su puesto?

El aforismo de gobernar es poblar, es progresar, se convierte aquí en el de gobernar es no saber, es desconocer o no querer hacer nada en absoluto.

Mas para tamaño clavo basta un pequeño martillo: si no se saben o no se quieren hacer las cosas, déjeselas hacer a otros.

Nos imaginamos el ceño que habrán puesto algunos gerentes que tenían al doctor Plaza y a sus ministros como a hombres de una inteligencia y sagacidad gubernativa "kolosal".

No parece sino también que la cosa fuera una ironía anatolesca, de las que el doctor Plaza sabía usar cuando era joven... y no gobernaba.

UN OLVIDO PELIGROSO...

Nos habíamos olvidado del socialismo argentino, del doctor Palacios, del doctor De Madrid, del doctor... quién sabe cuanto.

En estos momentos, ciudadanos, en que la voragine de las pasiones ensombrece la república, cubriéndola de gloria y de todo (por efecto de las últimas lluvias electoreras), no es fácil ¡oh divinos doctores! el acordarse de un partido tan importante como el socialista argentino.

Pero ya que hemos acordado, dígannos, ¡oh Palacios de Madrid! ¿Qué piensan hacer después del narcótico ingerido en las pasadas elecciones? ¿Piensan hacer la revolución social, la doméstica o la otra?

Si la social, desde hoy estamos a su disposición, por que a nosotros nos gusta que sean doctores, palacios y demadriles los que se ensañen con puertas y ventanas, aunque seran electorales, si domestica, nosotros no les agradaremos porque como no tenemos sirviente, nunca nos enojamos con él, si la otra, la del noble y la espada, seremos padrinos del duelo Muzzilli-De Madrid, para que no se rompa el partido o se rompan la crisma.

Pero de todos modos, den una pequeña explicación... sin padrinos.

El habla de Cervantes

Hoy, los pueblos que tienen la inmensa felicidad de hablar la prócer y elegante lengua en que escribió "Don Quijote", libro el más genial que saliera de cerebro humano, celebran con sendos homenajes de santa admiración y filial cariño, el aniversario de la muerte del autor, don Miguel de Cervantes Saavedra.

Y lo celebran, todos, con el mismo legítimo orgullo y con el mismo legítimo derecho; porque los idiomas son propiedad de quienes les hablan; no tienen fronteras, ni implican, por sí solos, derechos de ciudadanía.

Un ruso, que sabe el inglés, es muy dueño de hablarle en la China, y mientras le esté hablando, y más si lo habla correctamente, suyo es, lo mismo que de los ingleses, puesto que es la forma de expresión de su pensamiento; como es suyo el aire que traspira.

Si las lenguas fuesen la base de la nacionalidad, no podrían ser nacionales de ningún país aquella gran masa de analfabetos que, desdichadamente hay en todos, que apenas si conocen la lengua oficial y no saben escribirla; ni podrían integrar una patria, aquellos territorios que por razones étnicas o históricas hablasen lenguas distintas.

No podrían ser españoles, los vascos, los catalanes, los valencianos y aun los mismos gallegos, que geográfica y topográficamente forman parte de la península Ibérica, hasta el extremo de poder decirse, que la redondean.

Si la lengua fuese el espíritu de la nacionalidad, como, equivocadamente, pretenden muchos, una de las naciones que no tendrían razón de existir sería la nación belga, requerida igualmente por dos, idiomas distintos; y, sin embargo, acaba de dar un ejemplo de fortaleza de espíritu nacional, indudable.

No se comprendería tampoco ni el imperio alemán, ni el austriaco, ni la grandiosa república de los E. E. U. U. Las nacionalidades modernas, las forman la unificación de los intereses.

Las lenguas tienen una cuna, porque una cuna tienen que tener indefectiblemente todas las cosas en un mundo nacido a la vida por las evoluciones del Cosmos; pero, lo mismo que los seres que las hablan, con ellos pueden expatriarse y reproducirse y extenderse y adquirir mayor vigor y mayor desarrollo en cualquiera de sus múltiples ramificaciones, porque la mayor agitación de la vida y su más moderna estructura traigan consigo la necesidad del acopio de vocablos nuevos.

Son factibles de cultivar tales, que, como las flores y como los frutos,

(Continúa en la pág. 3)

LA GRATITUD DE LOS "VIVOS" A LOS MUERTOS



"De tales hombres hay que esperar semejantes acciones, forzosamente". Este no es un pensamiento de ePnelón, es de Marco Aurelio.

La santa regeneración que desde don Hipólito hasta el último caudillo santafecino hierve en las venas radicales, ha tenido siquiera esta vez la finalidad en una gratitud espontánea y noble

Los ciudadanos más espectables dentro del partido, han ido como en los tiempos antiguos, los grandes emperadores, a dar gracias a los dioses, a dar éstos sus mercedes a los muertos.

Ya se sabe el misterioso recurso que Menchaca puso en ejecución en Santa Fe; había formado pacto con los muertos de Guillermina y del Rabón y había resuelto elevarlos a las urnas, a pesar de los vericuetos del voto secreto y de las soledades del cuarto obscuro. Pero por el misterio y la soledad, Menchaca tenía más probabilidades de triunfar, pues nunca puede encontrarse más a gusto un muerto que votando en Vera, donde sólo había un presidente de comicio radical, maleable y dúctil bajo la férrea apariencia de un "que se rompa pero que no se doble". Y los procónsules radicales ya han ido llenos de gratitud y de alegría a dar las gracias a los infinitos muertos que hicieron votar, pues gracias a ellos, el partido demócrata perdió la minoría y gracias a ellos, el Imperator Hipólitus, se hará coronar como pontífice máximo y salvará a la patria, las instituciones, la iglesia y la prole infinita y errabunda de Juan Machain.

Sospechamos sin embargo un dejo de amargura o de tristeza en la aparente alegría del pontífice. Según sus íntimos, Scarlatto inclusive, el hombre tiene sus veleidades de principismo y bien puede ser eso el enturbamiento del festín, como también el pensar en el más allá y en la forma en que rendirá cuenta ante su dios, de los bocheos irreverentes que ha hecho Menchaca con los muertos de Vera, Guillermina y el Rabón.

Crotto asiste a la velada fúnebre con su eterna cara de salchichero enriquecido y su jacquet formidable y naftalinado. Entre él y Menchaca — verdaderos manipuladores del pacto — está todo el secreto de la alquimia, que los otros de Santiago del Estero han purificado en Diaspa, a base de una reunión familiar, en que los trabajos se han ocultado al vulgo, pero han trascendido en los comicios.

Y los tres principales regeneradores, los muertos, sin haberse acordado siquiera de algún otro muerto ilustre que ellos renegaron en vida, antes de que el gallo cantara, abandonaron por última vez sus muertos, que aún después de serlo les sirvieron para ganar elecciones.

Afuera, la muchedumbre gritaba: ¡Vivan los regeneradores!

La cruzada contra los imperios centrales

HABLA "EXCELSIOR"

El Kaiser sacrifica el cobre sus castillos imperiales

El Kaiser ha ordenado recientemente la demolición de las cúpulas de cobre de sus palacios, las cuales serán sustituídas por techos de pizarra o de tejas. El cobre será entregado a la artillería para la mantención de sus baterías, en vista de la escasez de municiones de que disponen.

Se ha demolido ya la soberbia cúpula de cobre del castillo imperial de Potsdam. Pronto estará en demolición a su turno, el castillo o nuevo palacio de Berlín.

Las últimas noticias sobre este punto las dan las "Dernieres Nonvelles de Munich", las cuales añaden:

"Se derrumbaron enseguida los castillos imperiales diseminados por toda Alemania, sin hacer excepción a ninguno de los que existen en Berlín, pues todos los techos y cúpulas en cobre, serán sustituídos por pizarra o tejas, y el cobre será puesto a la disposición del depósito de la comisión de guerra, para la fabricación de municiones".

La cuestión estriba en demoler... ¡hasta sus propiedades!

La conferencia de Copenhague es una decepción para Alemania

La conferencia escandinava de Copenhague inspira serias inquietudes a Munich, se reprocha a América el no haber querido mandar a Grecia para constituir una liga de neutrales.

En lo sucesivo, a pesar de los esfuerzos de Eved Hedin y de sus amigos no es de esperar que la Grecia se coloque al lado de Alemania.

La Noruega sufre excesivamente la influencia de sus estrechas relaciones comerciales con Inglaterra. En Dinamarca se sabe de cierto que Alemania tiene muy pocos amigos, sin duda los tres reinos quieren tanto como les sea posible tener en salvaguardia su neutralidad, pero Inglaterra tiene entre sus manos el comercio de ambas partes y es de temer que la opresión que con eso ejerce, la lleve mucho más lejos.

La conferencia mencionada, no ha dejado de producir ciertos desencantos.

Continuan bajando los marcos

El marco continua en su continuo descenso. Los cien marcos que habían bajado en la plaza de Génova a 93.25, han dado un descenso bastante notable a última hora; se cotizaban a 92,75.

Combates del bosque Caures

La acción del bosque de Caures es uno de los episodios más dramáticos que han tenido lugar en la batalla de Verdun.

He aquí, según noticias fidedignas de un oficial que ha pasado allí horas verdaderamente memorables, algunas de las perpiecias que se desarrollaron en varios de sus combates.

Después de tres días que nos hallabamos en las trincheras, los alemanes empezaron a prepararse para su ataque. Esto acaecía a las 7 horas de la madrugada.

Nuestro jefe ,el lugarteniente coronel Driand, se hallaba justamente en aquel día de turno de inspección, en el bosque de Caures. Teníamos un batallón en línea, el otro en reserva inmediata a la seguridad de Mormant.

Era necesario esperar a que el huracán pasase antes que tentar cualquier cosa; pero al reventar la tormenta, fué más que un ciclón, fué una lluvia de metralla ,un diluvio de granadas. Yo que lo cuento junto con el coronel riand, fuimos gravemente heridos y muchos de nuestros cazadores lo fueron también. A 17 horas la artillería enemiga alejó sus tiros y dejamos de sufrir por algunos momentos.

Nuestras posiciones fueron mantenidas firmes y valerosamente.

El 22, el bombardeo volvió a tomar incremento, siendo lo más hermoso que imaginarse puede.

Las trincheras acribilladas por las granadas, se aplanaban rápidamente; los ramales de comunicación eran destruídos, hasta el bosque mismo fué arrasado en varios puntos. Sin embargo, nuestros cazadores conservaban su impasibilidad. Hacia el mediodía, apercibimos gruesas fracciones de enemigos que después de haberse dirigido hacia el bosque de Haumont, se inclinaron por las linderas del bosque de Caures, con la intención de pasar a través de nuestras trincheras de sostén. rPesentándose el ataque en evidencia, un lugarteniente colocóse al frente de su compañía para atacar... recibió una herida en la mano, mas, envolviéndola con su pñauelo de bolsillo, reincidió a la defensa, gritando:

—¡Adelante! ¡Adelante!...—Una segunda bala lo detuvo... cayó seco, para no levantarse más! Otro oficial se adelanta para ocupar su sitio, automáticamente; apenas había avanzado unos pasos, cuando una bala le penetró en la garganta.

El enemigo tenía fuerzas superiores a las nuestras; ellos tenían la osadía de presentarse ante nosotros con una brigada de hombres fuertes y descansados, mientras nosotros con dos batallones extenuados por haber pasado una noche a la defensa de un ataque seguido continuamente de un fuego graneado y mortífero; así es que nos atacaron por los dos lados; por un lado de Haumont, y por el otro el bosque de la Ville de Fauque.

MORIR O RENDIRSE

Hacia las 15 horas, la situación volvióse de repente, horrorosamente crítica.

El avalance humano, nos estrechaba en derredor, lo salemanes al mismo tiempo habían arrastrado por el camino de Villa, un cañón que colocaron a través de la posición donde se apoyaba nuestra resistencia esencial. Fué entonces que yo fuí llamado para ocupar un sitio, en donde mandaba el lugarteniente coronel Driand; apoyado en su fusil, rodeado del comandante Renouard, del capitán Vincent y del capitán Hamel, se encontraba desde el principio del ataque, en las líneas de resistencia las cuales no abandonó hasta el fin. La gravedad de su enérgico semblante, me asustó. Sin embargo, nos declara:—Unos momentos no más y será necesario morir o caer prisionero. De repente, exclama: — A menos que ensayemos de provar salvar a algunos de esos bravos hombres...!—Y bien, contestó el capitán Hamel;—salvemos los que podamos, siempre serán algunos cazadores más que quedarán en defensa de la patria.

El lugarteniente tomó entonces por el brazo a los dos jefes del batallón y los tres tuvieron consejo. Todos sentimos al capitán Vincent, qu edecía:

—Es muy duro eso, yo preferiría morir.

Las lágrimas surcaban sus mejillas. A todos nos pasó igual, y hasta los más endurecidos de nuestros cazadores, se emocionaron ante esta escena. El comandante Renouard, se aseguró bíen de que el enemigo no pudiera encontrar nada en nuestras posiciones que pudiera sacar partido de conquista, y se dió la orden de retirada a todas las compañías.

Nuestro movimiento empezó, custodiado y protegido en su blanco, por un destacamento de cazadores.

2000 enemigos fuera de combate

El lugarteniente coronel Durand, quiso partir entre los últimos para observar las maniobras de retirada, antes de abandonar el bosque de Coures.

Siendo visto por uno de los cazadores, que se agachó lo mismo que él, en uno de los centros donde llovían granadas, para dejar pasar una ráfaga de esos proyectiles, le dijo, levantándole y habiéndole partir el primero:

—Adiós, hasta la vista, buena suerte. ¡Ninguno lo ha vuelto a ver!

Morir o rendirse

Antes de abandonar la línea de resistencia una sección de batería quiso disparar sus 150.000 cartuchos aprovechando la ocasión así de salvar sus piezas, cuando de pronto el enemigo se acercó a sus descargas.

Yo creo bien, que hemos dejado a más de 2.000 enemigos fuera de combate, muertos o heridos. Nuestra retirada se llevó a cabo con actos de heroismo, así es que fuimos recompensados al fin de la jornada; era a la mañana siguiente y los cazadores fueron llamados para almorzar bien; ¡lo tenían merecido!

El general Galliéni no asiste al consejo de ministros y suspende sus audiencias.

Los ministros se han reunido como de costumbre para celebrar consejo en el Eliseo, bajo la presidencia de M. Poincaré. El general Galliéni ministro de la guerra, ha dejado de asistir a la deliberación.

La sesión ha sido dedicada al examen de la situación militar y naval.

El general Galliéni, ha notificado, que no podrá recibir en su andiencia habitual a los señores miembros del parlamento.

La escuadra alemana se deja ver de lejos

En la noche del lunes al martes dice "Dartig Mail" una chalupa de vapor entró en el puerto, apercibiéndose desde la isla de Terschelling; luego una escuadra de más de 50 buques de guerra muy grande, seguidos de numerosas chalupas armadas, pintadas de gris y con dos zepelins que las seguían a corta distancia, viéndose entre todos algunos submarinos, se les vió tomar la dirección del oeste.

El lunes por la mañana se vieron también cruzar las aguas ante Imúden y a toda velocidad, a cinco grandes cruceros de nacionalidad desconocida.

Esta actividad naval, podría muy bien ser origen de parte de la escuadra alemana, con el fin de de probar de romper el bloque de los ingleses.

En Imunden, en fecha del 9 de marzo, se anunciaba que la escuadra alemana, vislumbrada el lunes, había regresado a sus puertos sobre las 10 horas o bien 11 de la mañana, pues fué vista por chalupas holandesas.

Se ha confirmado que todos esos buques han retrocedido y avanzado varias veces, llevando sus chimeneas pintadas de amarillo o cubiertas de una tela del mismo color; muchas otras estjn pintadas de color gris.

El permiso de tránsito, según el patrón de una cahlupa, ordena que los vapores alemanes deben exhibirlo en la tercera escuadrilla donde queda depositado y guardado.

Telegrafían de Stockolm que el gobierno sueco ha protestado a Berlín contra la colocación de minas en las aguas suecas, sobre las costas de Scanie y al sud de Falsterbo.

La frontera marítima perteneciente a Suecia, extiéndese hasta cuatro millas marítimas más allá de la costa de Suecia.

Esta distancia es aceptada por Alemania por tres millas solamente; así es que el gobierno de Suecia sostiene sus derechos en el pedido de indemnización por el vapor Vumpels echado a pique por las minas submarinas, el 28 de febrero último.

Caballería serbia a Salónica

Los aliados preparan en Salónica un campamento, a donde conducirán e instalarán la caballería serbia.

A FRANCIA

¡Honra del arte, madre de la elegancia,
foco latino de la grandeza humana!
¡Tus heroicas legaciones, cara Francia
evocan las legaciones espartanas!

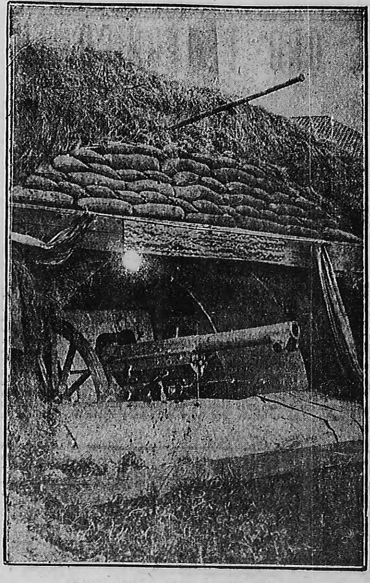
La suprema y potente inteligencia,
que sus luces expande a la distancia
¡Hoy más que nunca irradia sus ful-
(gencias
el enorme cerebro de tu Francia!

Hoy, triunfará tu justicia y heroísmo
resplandeciendo tus ciencias y tu arte,
¡Para tu nación, paz y gloria, plugo,

que se hunda Teutonia en su negro
(abismo
arrastrando el vil genio de Marte,
ante la luz genial de Víctor Hugo!

20|4|916.

Pedro Tadeo Acevedo.



Marne.—Cañón de 75, bajo un abrigo blindado

LA GUERRA EUROPEA

Continuan los éxitos franceses -- Ataques germánicos rechazados --Grandes pérdidas de los teutones--Los republicanos afirman su superioridad -- Desmoralización de las tropas alemanas -- Avance de las fuerzas británicas -- Los rusos continuan en la ofensiva -- Derrotas de alemanes y austriacos -- Encarnizada persecución de los turcos -- Progresos de los moscovitas al oeste de Trebizonda.

Ataques alemanes rechazados en Mort-Homme

PARIS, 23. — Después de una violenta preparación de artillería, los alemanes atacaron dos veces sucesivas nuestras posiciones entre Le Mort Homme y el arroyo Bethincourt pero en ambas ocaciones las cortinas de fuego de nuestra artillería y el fuego de las ametralladoras y fusiles frustraron los ataques obligando a los teutones a volver a las trincheras después de sufrir considerables pérdidas.

Poco después arreció el fuego de la artillería durante una hora y 16 minutos, cesando de repente para que los germanos realizaran un nuevo y formidable ataque, llegando hasta establecerse en algunos puntos de nuestra primera línea, pero poco después un contraataque de nuestras tropas desalojaron a los alemanes, quedando nuevamente dueños del terreno que poco antes habiendo conquistado por medio de un ataque nocturno.

Los alemanes parece que no se avienen a perder esos 600 metros de trinchera que si bien no tiene gran importancia estratégica, el estado mayor germánico saca algun provecho porque se encuentra en la falda de Le Mort-Homme y puede hablar de est aposición como si hubiera sido conquistada.

Se conoce que necesitan algo para levantar la moral de sus tropas, bastante deprimida por los continuos fracasos.

Otros fracasos de los teutones

PARIS, 23. — Un nuevo ataque de los teutones que efectuaron contra nuestras trincheras al Norte del bosque de Caurette fué completamente rechazado a pesar de haber utilizado chorros de líquido.

Una tentativa de ataque de los alemanes fué frustrada, debido a la previsión de nuestros jefes, que descubren casi siempre las intenciones de los germanos.

Primeramente, para cubrir su objetivo, bombardearon violentamente nuestro frente entre el río y el fuerte de Vuax, como si efectuaran una preparación para el asalto. Entre tanto efectuaron una concentración numerosa entre el estanque y el fuerte de Vaux, que era el terreno que se proponían realmente asaltar. Cuando el comando creyó conveniente, nuestra artillería abrió un violentísimo fuego contra las masas germánicas, que vieron así frustradas sus intenciones, sufriendo a la vez grandes pérdidas.

En el bosque de Le Pretre, se libraron encuentros de patrullas.

En el frente británico, el regimiento de infantería ligera King's Shropohire reconquistó la trinchera cerca de la carretera de Ipres a Languemark, que el enemigo les había quitado el miércoles último, quedando así de nuevo restablecida la línea.

DESMORALIZACION DE LOS GERMANOS

PARIS, 23. — La situación es absolutamente satisfactoria. Los progresos metódicos de los últimos días, el rechazo de los alemanes de los puntos situados al Sur de Douaumont y al Norte de Vaux, donde se lanzaron olas de asalto más numerosas y densas que de costumbre, que les habían permitido sentar pie, prueban que el ímpetu y el vigor de los franceses se desarrollan cada día más, mientras que el enemigo se muestra evidentemente cansado e incapaz de reaccionar contra los ataques.

Después de dos meses de batalla, a pesar de las pérdidas enormes de los alemanes en hombres y material, los franceses reaccionan y mejoran sus posiciones, en tanto que no puede ocultarse el cansancio y la desmoralización del enemigo, que pierde gradual y seguramente la iniciativa de la acción, señales éstas que confirman de manera notable las promesas de victorias del general Petain.

Es significativo que la prensa alemana no haya registrado el encuentro de Les Eparges, que resultó desventajoso para las armas del káiser, que sufrieron una seria derrota.

Operaciones de artillería y minas

PARIS, 23. — Bombardeamos con éxito las vías de comunicación enemigas detrás de Vanquois. En este punto y La Fille Morte hubo actividad de minas.

Uno de nuestros cañones de largo alcance bombardeó la estación de Vigneulles incendiándola.

El enemigo bombardeó intensamente nuestras líneas al este del Mosa.

Mientras los británicos atacaban el este de Iprés y Pilken, nuestra artillería efectuó un enérgico bombardeo en es esector contra las posiciones germánicas.

Los ingleses libraron acciones de artillería cerca de Mametz, La Baiselle, Sevre, Souchez, Gunchy, Wytzeaete e Iprés.

Al norte de Neuve Chapelle y cerca del reducto de Hohenzollern hubo actividad de minas.

Las tropas rusas

PARIS, 23. — Comunican de Lyon que desde ayer están pasando trenes llenos de tropas rusas que se dirigen al frente de batalla.

Se cree que esos contingentes no están destinadas al sector de Verdum.

En el Dwinsk

PETROGADO, 23. — Después que nuestra artillería silenció la alemana que bombardeaba la cabeza de puente de Ukskull los germanos han permanecido inactivos en ese punto.

En la región cercana a Garbunowska y Ginovka comenzaron un bombardeo contra nuestras posiciones pero al intentar atacarnos tomamos la ofensiva derrotándolos completamente.

DERROTA DE LOS AUSTRIACOS

PEROGRAD, 23 — En Galitzia, cerca de Dubuc, atacamos a los austriacos derrotándolos completamente obligándolos a reufiarseg en nuas alturas fortiacdfias.

Dejaron en el terreno gran cantidad de muertos y heridos.

Esperamos nuestra artillería, que avanza, para desalojarlos de esas colinas.

REFUERZOS PARA LOS TURCOS

LONDRES, 23 — Se asegura que varios cuerpos de tropas alemanas y austriacas han partido de Constantinopla para Armenia a fin de reforzar a los turcos cuya situación se hace desesperante.

Se asegura que Von Mackensen va al frente de esas tropas, pero otres dicen que Euver bajá dirigirá las operaciones.

En Rusia se cree que si el ministro de guerra turco asume el mando de las tropas se hará aun más fácil el triunfo moscovita, pues a Euver bajá no se le conoce más habilidad que la de camandulero político y que es la idea que predomina en su espíritu lleno de ilusiones y ambiciones extremadas.

En cuanto a Von Mackensen recibirá una decepción si pretende poner en práctica su táctica de ataque con las indiciplinadas tropas turcas y si cree que ahora va a encontrar a su frente a rusos casi desarmados.

EL KROMPRINZ ANTE ALEMANIA



Germania — La único claro que veo en esta cuestión, es que me estás matando a todos mis hijos.

El Kromprinz = Consuélate. ¿No quedo yo?



Zapadores cavando una mina bajo las posiciones alemanas

cambian de color y de figura y de tamaño según la habilidad de sus trasplantadores, aunque conserven siempre el punto del sabor y el del aroma.

Como son lenguas vivas, están constantemente, como todo lo que vive, transformándose; pretender que un idioma conserve siempre su misma configuración gramatical y su mismo número de vocablos es emparedarle y enterrarle vivo.

Todos los que le hablan tienen igual derecho a contribuir a su transformación y a su desarrollo, según las respectivas necesidades, porque todos son igualmente dueños de él y pueden hacer cuantos cultivos quieran con sus raíces.

Sintiendo este legítimo e indiscutible derecho de propiedad que, sobre el idioma de Cervantes, tienen todas las repúblicas americanas que le hablan, se han apresurado todas y la Argentina, en primer término, a rendir un homenaje de admiración y de cariño, con motivo del aniversario de su muerte, al autor de "Don Quijote" que, en su maravilloso libro, reconstituyó, contrató y cristalizó todo el verbo castellano para que sirviese a cuantos en la posteridad le hablasen, dentro y fuera de España, su cuna histórica, de fuente de raíces y de acepciones.

¿Qué decir de Cervantes y de su obra, que no esté ya completamente vulgarizada y que quepa en los estrechos límites de este artículo de asociación al homenaje que hoy se celebra?

Todo el mundo conoce su vida desde que nació en Alcalá de Henares hasta que muriera en Madrid, ciudad de sus ansias, donde le tuvieran constantemente alejado la envidia y la influencia del palaciego ingénuo Lope de Vega, privado de la Corte.

Todo el mundo conoce su vida aventurera de estudiante, de fámulo del cardenal Acquaviva, legado especial del Papa en España, merced a lo cual conoció Roma y se atrotó como soldado voluntario en las galeras del almirante Colonna, fletadas por la cristiandad para batir al berberisco hereje.

Héroe y gravemente herido en Lepanto; prisionero en Argel de donde pudo huir con otros cuantos merced a la caridad de una mora conversa al cristianismo.

Su desgraciado casamiento con la vulgar señorita del agricultor pueblo de Equirias, doña Catalina Salazar, mujer vana y cursi que no supo quererle, ni menos comprenderle.

Sus misteriosos y adúlteros amores fruto de los cuales fué una hija, único consuelo de su vida.

Su ajetreada existencia, co vulgar recaudador de alcoholes, que le sirvió para conocer las costumbres de todos los lugares de España, que más tarde haría recorrer, con su mágica pluma, a "Don Quijote".

Procesado por una trabamenta oficinesca, fué a dar con sus huesos en la cárcel de Sevilla, en cuyos patios estudió la complicada psicología de galloferos y truhanes, tahures, saltatumbas y espadachines que tan magistralmente retrata en sus obras.

Su vida se oculta durante una veintena de años a los ojos escudriñadores de investigadores del genio y comentaristas de su obra, para reaparecer en Valladolid, donde edita el "Don Quijote", tal vez con dinero pedido a los amantes de sus más queridas afecciones...

!Qué hasta alcahuete se vió obligado a ser este ingenio preclaro sobre el que, como hombre, se cebaron todas las injusticias y todas las desgracias y todas las miserias!

A punto estuvo de acabar su vida en un presidio, por creérsele cómplice del asesinato del caballero Gaspar de Espeleta, que apareció muerto una mañana en el umbral de la casa que en el Campillo del Rastro de Valladolid, habitaba el que la posteridad había de consagrar como príncipe de las letras castellanas.

Cervantes tuvo una mirada para América como tierra de promisión redentora de sus vicisitudes y sufrimientos.

Varias veces pidió a la corona que en premio a sus servicios como soldado, ya que sus méritos como escritor en nada eran tenidos, se le concediese un destino en Indias.

No se lo concedieron

¡Fué una lástima!

Ayer hubiera escrito, seguramente otro libro fundamental del habla castellana, que llevaría, como nervio, el alma de la raza nueva.

No lo escribió con la pluma porque, como no logró su deseo no conocía el ambiente; pero debió de palpitar multitud de veces en el fondo de su cráneo poderoso.

¡Quién sabe, si al mover, le vió claro y diáfano con esa fulgurante claridad interna que en la agonía deben tener los grandes genios! ¡Quién sabe si al expirar balbucieron sus labios saponificados la suprema e inlograda esperanza de toda su vida: ¡América! ¡América!

América debió ser la última visión de sus ojos, porque fué su última ilusión de aventurero.

Antonio Viergol.

CERVANTES

El centenario de la muerte de Cervantes, celébrase hoy en todos los países de habla española, y esta conmemoración tiene un alto sentido social. El tiempo que, según lo observara el mismo Don Quijote, derriba toda obra desvanece toda gloria, no ha hecho sino acrecer el prestigio del noble caballero de la Triste Figura, llamado también el Caballero de los Leones. Y hay en este supremo homenaje que la humanidad entera tributa a un vencido, una conmovedora grandeza.

Necesario, es, en efecto, que notemos cómo la fiesta más es para el señor Don Quijote que para el mismo Cervantes. Tan perfecta fué esa obra de pensamiento, la más admirable de la edad moderna, que el autor desaparece, como oculto por su propia sombra. Es evidente que como hombre de letras — pase el vocablo — Cervantes tiene rasgos menos acentuados que Calderón o Quevedo, y su personalidad histórica vive menos intensamente que la del Dante o la de Shakespeare, a quienes igualaba por la potencia de su genio. Nadie conoce fuera de España, ni las "Novelas Ejemplares", ni menos aun su deleznable trabajo poético.

Entretanto don Quijote es un personaje familiar para todas las inteligencias europeas. Su silueta se ha fijado de modo indeleble en la memoria popular y de todos los héroes creados por la imaginación — sin exceptuar siquiera a lios protagonistas shakespearianos — ninguno ha alcanzado mayor plenitud de existencia.

Para llegar a esta proeza de crear, con el único recurso de la palabra escrita, un "hombre", es fuerza que Cervantes haya sido el escritor más poderoso de su época. Acaso nadie ha reunido jamás hasta ese punto las cualidades características del genio, en todo el formidable sentido de la palabra.

La Europa ha visto aparacer prosistas infinitamente más expertos, narradores más hábiles y literatos más ingeniosos, pero ninguno que haya creado una obra más duradera ni haya descendido más abajo en la entraña del pensamiento humano.

Mirado superficialmente el "Quijote" es solo la historia humorística de un hidalgo de provincia que con el seso tornado por los folletines de la época, recorre los campos y las ciudades en busca de desatinadas aventuras. Los demás personajes no parecen más extraordinarios.

Sancho es un simple aldeano de buen sentido, entre crédulo y suspidaz glotón pero fiel. Sanson Carrasco el bachiller de siempre, ni sabio ni ignorante; el duque un príncipe ingenioso y fatuoso; y Maritornes una criada. Si así se considera la obra, el "Quijote" resulta una novela ejemplar, como había a centenares en su tiempo.

Pero si el "Quijote" no pasara de ser un simple relato de aventuras, una novela cómica que cierra a la vez el ciclo caballeresco y el ciclo pastoral, no habría tenido en la humanidad semejante importancia. La obra es algo más que la biografía de un loco y de un imbecil, porque esa imbecilidad y esa locura son dos manifestaciones permanentes del espíritu humano.

No hay que cavar muy hondo para descubrir el profundo sentido filosófico que Cervantes incluyó en su célebre episodio. Debajo de la aventura de Don Quijote y de Sancho, aparece clara la espantosa tragedia del idealista en la lucha con la realidad de las cosas.

La biografía de Don Quijote es la historia de todos los espíritus en quienes alcanza más intensidad la representación interior que las sensuales objetivas, y que pujan por modelar el mundo externo a imagen y semejanza de su sueño.

En cambio Sancho es el hombre normal que percibe las realidades circundantes en su forma verdadera. Así se explica el irresoluble conflicto de aquellos dos espíritus, en quienes la luz interior se refracta según ángulos tan distintos. Sancho vé las cosas como son ellas, en la actualidad de la sensación, y Don Quijote las vé como debieran ser, transfiguradas en la fábula de su imaginación. La facultad de soñar es en él tan poderosa, que solo los fenómenos del pensamiento lo conmueven, y todas las acciones de su vida son determinadas por meros conceptos ideales.

Pero Don Quijote es al mismo tiempo un hombre de acción, y por este detalle resulta muy superior a Hamlet. El príncipe de Dinamarca tiene una inteligencia tan viva y tan poderosa como el hidalgo de la Mancha, pero carece de esa decisión, de ese arrojo, de ese inconmovible coraje que hacen de Don Quijote un hermano de los antiguos paladines. El caballero no es un simple imaginador de proezas, un contemplativo inmóvil, a la manera de los hindúes, sino que agrega a la potencia de su sueño, su ardor de combatiente y el afán por extender a todos los hombres el beneficio de su ideal interior.

Más debe parecernos un asunto que un loco. Es menos loco de lo que muchos suponen. Don Quijote no cree que existe la caballería en el mundo, sino trata de restaurarla por la fuerza de su lanza y el ingenio de sus discursos.

Su palabra como sus hazañas opone a la barbarie y a la injusticia, el concepto superior de la caridad. Su protección se extiende a todos ols débiles, a todos los indefensos, a todos los tristes. Su conmiseración es tan grande como es vasta su cólera, capaz de derribar de un solo golpe a un gigante de cien codos de altura. Mucho más caballero que Amadis de Gaula, es sin duda el tipo más perfecto que haya producido la civilización cristiana.

Por su bondad vale seguramente tanto como por su heroísmo. El Rey Lear es loco también, pero en su locura pone relámpagos, como en la misma tempestad que le rodea, Don Quijote es bueno. Aún en sus momentos de furor, su lanza no hiere más que a los malos, a los apresores, a los soberbios.

Por todas estas virtudes es el hombre más grande de España. Ninguno es más digno de representar a esa raza admirable que, como el caballero, ha recorrido el mundo, con su escudo, su lanza de hierro, su celada tosca, batiéndose por todos y contra todos. La fiesta de hoy es la mejor circunstancia para que afirmemos nuestra solidaridad con la raza española. Se trata del homenaje que todo el mundo ofrece al creador de la obra más durable de nuestro idioma. Y se trata también de honrar a un noble espíritu, el de oDn Alonso Quijano el Bueno. Era loco, pero su locura vale más que todas las sabidurías del mundo. Fué valeroso y esforzado. Para combatir, midió su valor antes que su fuerza. Fué duro con los arrogantes, misericordioso con los caídos y los pobres. Era un noble caballero y un gran poeta.



Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

1916 AÑOS

Odiaos los unos a los otros.
Hombres de mala voluntad
vivid en perpetua guerra
Palabras del Universo, Capítulo único.

ECCE HOMO

En al cumbre del monte, clavado en tosco tronco en forma de cruz, débilmente suspira, sin exhalar un ¡ay! de queja ni un reproche, el ser de Aquel que moría para redimir el mundo: ¡El mártir del Gólgota! Y de su boca en el postrer suspiro un ¡perdona! salió; después ¡lo eterno!

Dejaron su cuerpo en el madero, expuesto a las miradas. A nadie negaron el derecho de acercarse a verle y contemplarle.

De dosel le servía el firmamento y de alfombra las hierbas y la tierra, y con óleo extraído de las flores campestres ungieron y aromatizaron aquel cuerpo flagelado. Bajáronle de la cruz y antes de depositarlo en la modesta tumba de piedra que había de guardar sus restos, fué envuelto en tejido de sencillo lino.

Tal fué la muerte de Jesús el "Nazareno".

ECCE PETRUS

Predicando contra el lujo y las riquezas y camino de Roma, pobremente vestido, con la fatiga y el cansancio retratados en el rostro, un viejo que lleva por sostén un cayado de palo, va por el mundo predicando la doctrina vera del uno y trino.

Soy discípulo, dice, del que ha muerto. Yo me llamo Pedro, todos somos iguales, todos hermanos; la diferencia de clases ya no existirá. Ha muerto el mártir del Gólgota, y los hombres estáis redimidos por su sangre; nuestro divino maestro lo ha dejado dicho: "Amaos los unos a los otros, paz en los hombres de buena voluntad".

ECCE PAPA

Un gran palacio, lujo y maravillas, obras de arte derróchanse a montones y muebles apiñados y valiosos decoran los salones.

Parece una gran fiesta. En las suntuosas escaleras rinden ias armas hombres vestidos con vistosos trajes de soldados suizos.

No es una mascarada, aunque cruzan por salas y galerías, jerarquías de abigarrados trajes, que ansiosos corren para heredar al que agoniza.

Atraviesan regias estancias. En una de ellas una cama de bronce, y entre sábanas de Holanda agoniza un anciano.

Colcha de brocado cubre la cama, rodean al que expira, la codicia y el orgullo con grandes ansias de heredar el todo, la dignidad del viejo que agoniza. Sus hermanos, su verdadera sangre, entre sollozos rezan. Y de su boca, en el postres suspiro un mandato salió. Después ¡lo eterno!

—José, José, José, — gritóle el camarlengo, pegando por tres veces con pequeño martillo de oro, en el cráneo del muerto.

Los químicos entraron, y aplicando su ciencia, le dieron inyecciones venenosas para conservar su cuerpo unos días, y con bálsamos diversos, que sólo el rico o el potentado paga, procuran evitar la podredumbre, tratan de conservar lo que ya es nada. Y envuelto en ricas y costosas telas de tisú, en las que se disputan la supremacía las sedas, el oro y la plata, vístelo con lujo y pedrerías y rodean el cadáver con hachones empotrados en metales preciosos.

Derrocha el terciopelo en el artesonado, en las paredes, en las capas pluviales, en el suelo, y fueron desfilando para verlo, rindiéndole homenaje, el lujo, la codicia y el orgullo, los elegidos a quienes llaman grandes, los uniformes de oropel brillante; todos se acercaban y de su mano besaban el anillo, de rarísima piedra preciosa.

Y los humildes, los pobres, no lo vieron, y menos se acercaron, porque las jerarquías lo ordenaron, porque los guardias nobles lo impidieron.

Y entre inciensos y hachones, músicas y coros de mil voces contratadas, condujeron el cadáver dentro de su magnífico ataúd desfiló ante las jerarquías alineadas, hasta llegar al espulcro cincelado por la mano de hábil artista.

Descansa en paz cantaron; al palacio volvieron los grandes, y elegido sucesor, al muerto olvidaron gritándole a la plebe: "Papa Habemus".

Predicando contra el lujo y las riquezas y camino de Roma, pobremente vestido, con la fatiga y el cansancio retratados en el rostro, un viejo que lleva por sostén un cayado de palo, va por el mundo predicando la doctrina vera del uno y trino.

Soy discípulo, dice, del que ha muerto. Yo me llamo Pedro, todos somos iguales, todos hermanos, la diferencia de clases ya no existirá. Ha muerto el mártir del Gólgota, y los hombres estáis redimidos por su sangre. Nuestro divino maestro lo ha dejado dicho: "Amaos los unos a los otros, paz en los hombres de buena vluntad".

Jesús, el precursor, ha sido obedecido, y el primero que le sucedió llamóse Pedro, y fué santo.

Y el último Pío X.

Y han pasado 1916 años y la sangre de "Aquel" no se ha olvidado.

Redimidos por el mártir del Gólgota, la paz reina en el mundo, y los hombres no han vuelto a derramar más sangre!...

¡Oh, grande humanidad! Piensa en Cristo, en su apóstol Pedro y después ¿...?

Fel. Bar. Abas.

De la revista estudiantil "Páginas".

Comentarios

Que en la escuela Presidente Roca han encontrado una nueva industria. En vez de dar leche a los alumnos, les dan agua con un poquito de ese líquido alimento.

Y las ganancias quedan en casa.

Que Ferreyra, Germán Rocinande de Carlitos y nuestro simpático Valatti, dicen que no ven. Culpa: nosotros.

Que el señor don Francisco Bouquet, el amable subjefe del Mariano Moreno, va a condecorar a Pellerini porque sabe mantener la disciplina. Se tienen una gran simpatía debido a la similitud de gustos. Es claro!

Dios los separa y ellos se unen.

Que no hay nada. Los porteros son los dueños de la situación. No hay clase, y por consiguiente no hay injusticias y los alumnos también pueden descansar unos días para llevar con más paciencia, luego la corona de espinas que en esas santas casas proveen a todo el mundo.

Páginas personales de Nicolás Avellaneda

I

A veces siento que una pasión con sus amargos sufrimientos puede aún despertarse en mi fatigado corazón. Pero, tú eres tan joven y buscas un amor como el tuyo, sin sombras y con alas.

II

¡Cuánto destello de luz había en tu mirada! Cuánto poder de vida en tu sonrisa, radiante con el esplendor de todas las esperanzas!... mientras respirábamos por la ventana entreabierta las tibias voluptuosidades de la noche.

...¡Ah! estaba yo turbado, y creí por un momento que una flor caída de tus manos podría todavía germinar en mis senderos solitarios.

III

El desiumbramiento pasó, y no me atrevo a amarte.

Tu gracia, tu juventud, tu belleza, me encantan y me alejan. No vienen tantos a pedirte que ilumines con el brillo de tus ojos su incierto porvenir?... El mío fué triste y está ya en el pasado.

IV

Pero, óyeme.

La vida es breve, y la apuran pronto las almas que Dios ha tocado con el imán de la pasión, para atraer y ser artaídas.

Vendrá también para tí un momento que no quiero yo describirte; y repasando estas líneas con ojos enternecidos, recordaras quizá mi respetuoso alejamiento.

... Ah! entonces, si tu pensamiento vuelve hacia mí, podremos estrechar por siempre nuestras manos, como hermanos en la vida, y mi corazón, aunque estuviera de veras muerto, se animaría de nuevo al escuchar el tuyo, ya desolado y triste.

Abro apenas mis puestas, cuando los murmullos del baile llegan hasta hí, trayéndome su nombre.

Habrá usted dormido sobre una almohada de flores. Pero otras, más frescas y recogidas por manos más fieles, la esperan al despertar.

Lea hoy el artículo de "La Tribuna". Siento que no conozca al autor, pero se va muy pronto y no quiera aventurarse en relaciones peligrosas.

La chispa está, sin embargo, lanzada. Lleva un retrato suyo y él lo devolverá después de su viaje con un poema, es decir, con una pasión.

¿Cómo va la traducción? Envíemela cuando la haya concluído.

¿Estuvo anoche en el teatro? Deme noticias suyas, de lo que hará y de lo que no hará. ¿Para qué? Para saber. Dirá usted que esto es pueril. Yo respondo, mi señora, que esto es grande, porque es lo que ocupa mi vida.

Va el volumen de Lamartine, con las páginas señaladas. Es la más débil y la última de sus colecciones poéticas. Pero, la poesía es el poeta, y es también el lector. Para usted no hay todavía versos incoloros ni débiles.

Anoche estuve en el teatro y leí en seguida a Byron. ¡Qué hermosa son, en su desesperación, las estancias a su hermana Augusta, y qué poderoso es aquel grito de pasión resonando entre ruinas: "Virgen de Atenas! Devuélveme, devuélveme mi corazón".

Salí temprano. He recogido en el camino noticias suyas, y vuelvo contento para sentarme a mi mesa de trabajo. He escrito un nombre sobre el dorso de la "estatua" con letra sólo para mí inteligible. ¿Quien me ha dado ese nombre? Nadie. Nadie tampoco da las estrellas, y todos hemos oído decir que algunas mezclan su buena influencia al destino humano.

Cuánto bien le deseo! Vienen palabras de ternura a mis labios, y las contengo; pero deben ser bien verdaderas profundas, por que las siento ya como lágrimas en mis ojos.

EL CARTEL DE HOY

MODERNO—
Compañía dramática española Clotilde Chico. Hoy, a las 2.45 y a las 9 p. m.: El flechazo, La piqueta.

VICTORIA—
Hoy, tarde y noche: La pasión y muerte de Jesús.

BATTAGLIA (Nacional Norte)—
Hoy: El Gengster.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano.
Hoy, a las 3: Un drama vulgar, El debut de la piba, Ay! ay! ay! El petiso Marcelino. — A las 8.30 p. m.: Peluquería y cigarrería (fósforos gratis), Ay! ay! ay! El petiso Marcelino, El debut de la piba, Ay! ay! ay! El petiso Marcelino.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO—
Hoy a las 2.30 p. m.: Gran matinée con toda la compañía.—A las 8.30: Variado programa con el caballero Felip, Faico, Morita, La Fortuny, Los Malvar, Gaumund, Bros y toda la compañía.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Hoy: Gran éxito: Dúo Melani y trío Pastor.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.
Hoy, a las 2.45: La neurastenia de Filippo, La gran botica. — A las 9.15: La gran botica, Mundial Magazine, La neurastenia de Filippo.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecho.
Hoy, tarde y noche: Pasión y muerte de Jesús.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa, Anselmi - Erramouspe.
Hoy: Variado programa.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo — Compañía cómico-dramática cantante napolitana La Partenopea, dirigida por Carlo Nunziata, Achille Rivelli y Alfredo De Cenzo.
Hoy, a las 9: La fondazione de la camorra.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: E lnaufragio salvador. — Mañana, lunes: El fuego, por Pina Menichelli.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT — Calle Suipacha 482 — Hoy: Un corazón de 20 años, La herencia de John Hart, La llanura del silencio, El bebé y el leopardo.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Variado programa.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: La culpa ajena, por Francisca Bertini; Los reptiles humanos.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Los caprichos de Cata y dos estrenos: Carlitos y Max Linder.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Tarde y noche: Tierra argentina.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921— Hoy: La casa de Girdlestone, drama en 18 partes.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy, tarde y noche: La montaña de la muerte, en 14 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: Juve contra Fantomas, Carlitos en extraño compromiso, Carlitos en Buenos Aires, 1a. y 2a. sección.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759 — U. T. 4251, Mitre — El salón más elegante del barrio. Empresario: André Modru. — Selecta orquesta dirigida por el profesor señor Antonio Rosa.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826. — Hoy: colosal estreno: Los nuáfragos, en 16 partes, Aguila Film.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

SHAKESPEARE

Tres siglos hace hoy que Guillermo Shakespeare, al morir, nació para la inmortalidad. Tres siglos, ya, que se apagó la vida de un genio, para dar mayor brillo a su monumental obra. Ya sabemos que los grandes necesitan la consagración de la muerte para transponer los umbrales de la gloria.

Shakespeare, como muchos, fué combatido, pero como pocos calumniado. Mas el genio se impone. Nada hay que pueda contener las furias del océano; por eso hasta las ironías de Voltaire le sirvieron a Shakespeare para gozar de popularidad en Francia. Y la popularidad, para el genio, es el primer paso hacia la gloria. Pero el inmortal dramaturgo inglés tiene un monumento mucho más grande que el que le han levantado, aunque tarde, sus compatriotas; un monumento levantado sobre el pedestal de su obra, por Victor Hugo, en su libro titulado "William Shakespeare".

Ningún poeta, ningún escritor ha inspirado un libro como el que le dedicara el genio francés al genio inglés. De ese libro entresacamos los párrafos que van a continuación:

Después de contarnos que Shakespeare fué cuidador de caballos a la puerta de los teatros, dice: "Como se ve, estuvo mucho tiempo en las puertas de los teatros, fuera, en la calle, hasta que por fin pudo entrar. Atravesó los umbrales y llegó hasta los bastidores. Consiguió ser lo que los ingleses llaman "call-boy" y nosotros transpunte."

. . . .

"De comparsa pasó a cómico, gracias a Burhage, a quien legó en su testamento 36 chelines."

. . . .

"La vida de Shakespeare corrió llena de amarguras: Vivió perpetuamente insultado. El mismo lo declara. La posteridad puede leer lo siguiente en sus versos íntimos: "Mi nombre se ve difamado, mi ser vilipendiado; tened piedad de mí, mientras que sumso y paciente hecho vinagre." (Soneto 111). "Vuestra compasión cura las heridas que hacen a mi nombre los insultos del vulgo." (Soneto 112).

. . . .

Shakespeare tenía constantemente a su lado a un envidioso, Ben Jonson, mediano poeta cómico, cuyas obras contribuyó a poner en escena. Shakespeare tenía treinta y nueve años cuando murió Isabel. Esta reina no fijó su atención en él. Supo reinar cuarenta y cuatro años sin notar que Shakespeare existia. Lo cual no obsta para que la historia la califique de "protectora de las artes y de las letras". Los historiadores de la antigua escuela expiden estos certificados a todos los reyes, aunque no sepan leer."

. . . .

"Shake-speare" significa "ojita-lanzá"; el blasón de la familia representaba u nbrazo empuñandó una lanza; armas parlantes que fueron confirmadas en 1595."

. . . .

A los diez y ocho años se casó con Ana Hatway, quen tenía ocho años más que él; tuvo de ella una hja, después dos gemelos, varón y hembra, y la abandonó. Y esta mujer que desaparece durante toda la vda de Shakespeare, no reaparece sino en su testamento, en donde le lega la peor de sus dos camas, acaso — dice un biógrafo — porque emplearía la mejor con otras."

. . . .

"Shakespeare — dice Ben Jonson — hablaba con torpeza y sin gracia alguna." ¿Habría medio de probar lo contrario? Porque lo escrito queda, pero la conversación pasa. Así es fácil negar. Un hombre de genio que no tiene garcia, es un consuelo para las innumerables gentes que tienen gracia y no tienen genio."

. . . .

"Inglaterra tiene dos libros: uno lo ha creado; otro, la ha hecho a ella: Shakespeare y la Biblia. Estos libros no viven en la mejor armonía. La Biblia lucha contra Shakespeare".

EL SUICIDIO DE ESPERANZA IRIS

¡Menudo susto ha podido dar esta mañana el "coloso" periódico anunciador de la Avenida de Mayo a los chacareros, almaceneros y demás habituales lectores del macizo texto!

En un telegrama escueto recibido de México, les anuncia que, en Río Janeiro se ha suicidado la celebrada tiple



Esperanza Iris, aplaudida divette mejicana, y a quien un mal intencionado pretendió hacer creer por intermedio de "La Prensa" que se había suicidado en Río Janeiro.

de opereta que recién actuó en el teatro Victoria de Buenos Aires, Esperanza Iris.

Claro que esto le tiene sin cuidado al público de la prensa, compuesto, en su mayoría, de amarretes emigrador, que, a través de las columnas de avisos de mucamos, amas de leche, remates y mozos de cordel, van en busca del vellocino de oro con que tantas veces soñaron, durante la noche, en las bodegas de los transatlánticos que les condujeron a la Argentina.

Pero, si les hubiera importado, si fuese público de teatros que conociese y admirase a Esparanza Iris ¡menudo hubiera sido el susto!

Claro que, al volver de la página, se hubiesen encontrado con el remedio: el anuncio de un sudativo o el artículo editorial que también suele ser otro sedativo.

¡Menos mal que al periódico del farol no le dió por tocar la sirena!

D. Higinio Sierra, empresario de la Iris cuyos affiches tiene ya colocados en el pórtico del teatro, anunciando su próximo debut, pegó un salto de la cama, en cuanto le comunicaron la trágica nueva y se fué en busca del representante de la artista Sr. Llorente que también dormía como un bendito.

—Con qué ¿se nos ha suicidado? — exclamó sin saludar, D. Higinio.

—¿Quién? — preguntó Llorente, desperezándose.

—El negocio, digo, la Esparanza, digo, la Iris, digo, el iris de la Esperanza. No sé lo que me digo.

—¡Caramba! ¡Scagnamiglia! — rugió Llorente, saltando de la cama, y los dos juntos se dirigieron, en un automóvil, al telégrafo.

A la hora tenían la contestación escrita de puño y letra de la Iris, como diría Lamas.

Estoy vivita y coleando — decía la tiple, con ese terrible pero "elocuente laconismo del telégrafo, que todavía suele decir "La Prensa".

Sin embargo, el planchazo del periódico del farol ha escamado a los chacareros, etc., etc. admiradores de sus páginas literarias, porque, como buenos ladinos, sospechan que la misma autenticidad que el suicidio de la Iris puede tener cuanto se anuncia en sus avisos; y las amas de leche recien llegadas de Galicia temen ocurrir a las casas donde se las requiere para criar un niño y encontrarse con que lo que necesitan es un tenedor de libros, o viceversa.

El crédulo hinchador de telegramas que no esperó la confirmación de la noticia desde Río Janeiro, donde actúa la Iris o no se la pidió, por telégrafo, como el caso lo merecía al corresponsal brasilero, estará, a estas horas, temiendo que le hagan cargan con el muerto.

D. Higinio y Llorente han tenido que tomar bromuro para calmar la excitación de nervios y ¡quién sabe si el notición les producirá más graves complicaciones!

Por este camino, estamos viendo a "La Prensa' lanzar un discurso, el mejor día, para anunciar la noticia recien telegrafiada de la muerte de Pío IX o el asesinato de Sady-Carnot.

En fin; a "La Prensa" se le puede decir como al poeta clásico español:

Los muertos que vos matais
gozan de buena salud.

APUNTES DE LOS TEATROS ITALIANOS

DESDE MILAN

El baile "Excelsior" de Manzotti con la nueva versión de Renato Simoni y Luis Sapelli "Caramba" en el teatro de la "Scala" — La "petit diva" Elvira Hidalgo Zambelli — Por los teatros de Milán — Los conciertos de música italiana en salón de invierno del "Cova" — Recital de piano del Ferruccio Busoni — Carnet Lírico "El teatro de los aliados" — M. Henry Russel — Ferruccio Busoni al "R Liceo Musical Santa Cecilia".

(Especial para CRITICA)

¿Os acordais de la "nena" "Elvira de Hidalgo" hoy condesa Zambelli?... que se destacó en el teatro Coliseo de esa, cantando el "Barbero de Sevilla", y que ha dejado a varios "niños góticos" con el corazón destrozado.

Pues, esta "nena' 'ha obtenido un gran éxito en la "Scala" con su interpretación de "Rosina" en el "capolavoro" Rossiniano, ópera de su repertorio y que mejor interpreta.

Se ha despedido del público "scaligiero" con su ópera predilecta, el cual la aplaudió con mucho entusiasmo, en unión de sus compañeros de arte: barítono Stracciari, tenor Perea, bajo Cirino y maestro Marinuzzi. Este maestro, es el ídolo del público "scaligiero", que lo adora por sus buenas interpretaciones que da a las óperas que están bajo la tutela de su baqueta directorial.

Por falta de tiempo no me ocupé de la nueva versión del baile "Excelsior" de Manzotti, reformado el argumento por el colega Renato Simoni y Luis Sapelli (Caramba), puesto en escena por el "coreógrafo" Romeo Francioli. La parte mecánica para la "mis en scena", fué inventada por el viejo maquinista Ansaldo, a quien vayan mi más efusivas felicitaciones, que unidas a todas las que ha recibido, formarán un laurel para este viejo maquinista teatral.

Este baile es muy conocido en Buenos Aires, y los señores Simoni y "Caramba" lo han cambiado todo, respetando la tesis del argumento "manzottiano". La crónica de actualidad, está hecha con dignidad, y con mucha nóbleza están desarrollados los símbolos. La nota patriótica es usada según las conveniencias, y algunos "trovatas" son algo difíciles para que el público pueda comprenderlas al instante, como por ejemplo, la figuración de Italia rodeadas por "brianzuole", o sean campesinas lombardas.

En el tumulto que renueva los pueblos, es desarollado por sus reformadores con mucho garbo. La significación artística, y la sustancia del viejo baile, han quedado, salvo algunas pequeñas modificaciones de menor importancia, en fin, lo verán en el Colón, y entonces podrán juzgarlo a vuestro antojo, y perdonarán si esta vez... os dejo el deseo hasta el estreno de esa.

Siendo yo amigo de "Caramba", no es a mí que me toca juzgarlo, sino podría pecar con algún "bombo", cosa que no sería de mi agrado. Los cuadros que simbolizan la visión de la gracia, de la fuerza, y de la luz latina, gustaron al público con una admiración sorprendente.

El cuadro de la oficina alemana, por su teatralidad, y el de la catedral de Reims reconsagrada después del pasaje del transatlántico en el fondo que representa la mar, fué muy aplaudido, teniendo que salir a la "ribalta" el coreógrafo Francioli y Ansaldo, para agradecer los aplausos del selecto público que llenaba el teatro.

El último cuadro, que simboliza la vida que renace, y la tierra cubierta de sus productos, es de un efecto grandioso; obteniendo el baile a su conclusión, diez llamadas.

Las escenas que fueron pintadas sobre los originales hechos por el profesor Mancini, son muy novedosos y de diversos estilos. Los trajes que ideó "Caramba" son hechos con mucho gusto artístico, claros en color, y se prestan para los efectos del mismo.

El cuerpo de baile de la "Scala", ha evolucionado en la "escena", con mucha precisión y nitidez, respetando los tiempos, cosa algo difícil entre ellas.

La señorita Inés Dalba, primera bailarina del Scala y Colón, fué aplaudida en todos los cuadros en que tomó parte.

Esta joven se ha revelado por su escuela; tiene mucha agilidad y una gracia... que... Sus movimientos y mímica no dejan nada que desear... Esta "nena" se traerá loca a toda la primera fila de butacas del Colón.

La orquesta, dirigida por el maestro Fumagalli, estuvo a la altura de su fama.

—

Ante una sala repleta de público amante de la opereta, debutó en el teatro Fossati la "estrella" señorita Gea Garisenda, presentándose como protagonista en la "Casta Susana", que fué aclamada con mucha simpatía por la excelente interpretación, tanto vocal como artística, de su deliciosa creación que hace a la ingenua... "Susana".

Esta deliciosa artista, que con Silvia Marchetti llevan el cetro del "diverio", no es una María Ivanisch cualquiera; sabe interpretar, la Gerisenda, con arte y con mucho gusto los papeles y creaciones que les son confiados. El público de Milán, que la quiere, no fué parco en prodigarle sus aplausos. Estrenará en breve la nueva opereta "Il ré della reclame", de Reggio, música de Angel Bettinelli... y empezaré la crónica de varios teatros, y especialmente de los conciertos de música italiana en el "Salón de Invierno al Cova".

¿Conocéis al colega maestro Gianotto Bastianelli? Hace crítica lírica en la "Nazione" y tiene varios libros ya publicados. Ocupa entre los jóvenes maestros italianos, uno de los mejores puestos, por su libertad y activida en sus composiciones y sus juicios como "crítico" son muy apreciados.

El bizarro "Concerto" para dos pianos, el aria "Schezzino" para violín y piano, el "Notturno veneziano" y las "Impressione di vendemmia", fueron muy aplaudidas por su originalidad digna de un músico y crítico como es Bastianelli.

El tenor Giraud cantó con mucha delicadeza la conocida nota lírica "I pastori", versos de Gabriel D'Annunzio, con música de Ildebando Pizzetti autor de "Fedra". Vaya un aplauso para el pianista Dino Anghinelli, organizador y alma de estos conciertos.

—

El concierto beethovenino que ofreció el maestro y virtuoso Ferruccio Busoni a la Sociedad del Cuarteto, de ésta, fué todo un éxito tanto para Busoni como para los excelentes profesores de orquesta que lo acompañaban.

El público conoce el arte de Busoni en las interpretaciones de Bach y Beethoven, en que el artista se manifiesta libre del "virtuosismo" de otros pianistas, revelándose su originalidad en interpretar a estos grandes maestros. Se le aplaudió con fanatismo, exigiéndosele varios "bis", a lo que el maestro accedió con la galantería que le es característica.

Muy bien el maestro Polo, que dirigió la orquesta y secundó bien los movimientos del pianista, haciéndolos destacar...

Los amigos de la música han tenido la fortuna de poder admirar una vez más el arte pianístico de Ferruccio Busoni en un concierto dedicado a G. S. Bach, con el siguiente programa:

"Perludio e fuga a tre soggetti".— Preludi corali — "Capriccio" en seis tiempos", "Fantasía cromática" e "Fuga", "Aria" con variaciones.

La técnica de Busoni en sus prodigiosas fantasías de sonidos, ¿cuál de los pianistas puede suscitarlo? No es solamente todo un "señor" del piano, de numerosas risorje efftiste", sino también un gran intérprete, estilista profundo, de carácter austero y maestoso, especialmente cuando quiere jugar con el "teclado", como lo hizo con el "Preludio y fuga" a tres "soggetti", en que se destaca su propia personalidad que sencillamente se impone.

El culto público exigió "bis" a su antojo, haciéndole al maestro Bujoni ovaciones delirantes.

—

El vicepresidente de la "Asociación teatral parisina" señor Jean Billaud, ha lanzado las bases de formar un teatro lírico de las naciones aliadas, que funcionaría después de la guerra, en uno de los mejores teatros de París.

Este, se propone dar las óperas clásicas y modernas de los autores de las naciones aliadas.

Patrocinan esta idea que se llevará a la práctica lo más intelectual de París señores: E. Brieux, Leo Claretie, Gustave Rivet, Juliette Adam, Maurice Donnay, Jean Finot, Jean Bernard, etc., etc.

—

El ex director del teatro Opera de Bostón, ha sido encargado por el gobierno francés, para estudiar la forma en que se puede coordinar los esfuerzos de los pases aliados en materia de arte lírica, desalojando de todos los repertorios de ópera, las partituras alemanas, cosa algo violenta por las que nada deben culparse de las ambiciones del militarismo germano.

Si los pueblos no secundarían como "rebaños de obejas" a sus "sanguijuelas", y fueran mác concientes de sus derechos, desalojando a esta sociedad parisitaria del poder, no asistiriamos a este espectáculo bochornoso e inhumano, que favorece al capitalismo, sin ningún beneficio para los que producen, que van a la carnicería dejando en la miseria y en dolor a sus hijos, los cuales al llegar el día que comprenderán el sacrificio de sus padres, lucharán para derocar la sociedad actual la cual caerá por sí misma por tener sus bases carcomidas.

Dejemos estas filosofías que ya dejaba de ser el cronista lrico, y dejaremos el látigo para que funcione en la próxima correspondencia...

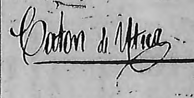
—

El contte de San Martino presidente del "R. Liceo Musical Santa Cecilia" ha ofrecido al eximio pianista Ferruccio Busoni un curso de perfeccionamiento de piano para el próximo año, y esta noticia ha producido una buenisima impresión en el ambiente artístico romano.

Esta preciosa adquisición por el "Real Liceo Musical", tiene la gran ventaja de tener dicho Conservatorio un maestro, que dado su gran dominio que tiene de la materia, sera de gran utilidad para los que se perfecciona en el piano, y podra desplegar toda su actividad en los conciertos sinfónicos del "Augusteo". Como no quiero cerrar esta correspondencia sin ninguna noticia de interés para mis compatriotas amantes del "bel canto"; sostengo y afirmo: que el tenor Com. Enrico Caruso, vendrá a esa para dar 6 funciones extraordinarias en el Colón, de paso para su "tourné" en el Brasil.

Esto sucederá en próximo mes de julio.

Milán-31-III-1916



FIGURAS DEL COLON



Señorita Inés Dalba, primera bailarina de la Scala y del Colón, especialidad de la casa... Visconte Modrone y Cía. Lda.

LOS QUE LLEGARON HOY

En el transatlántico "Infanta Isabel de Borbón" llegaron esta mañana los actores del teatro de la Comedia señores Rogelio Juárez e Ignacio León, de regreso de su viaje de placer a España.

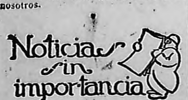
Leoncito reaparecerá mañana ante nuestro público y Juárez el miércoles próximo.

También llegó la compañía de opereta italiana "Caramba-Scognamiglia", en la que figuran las tiples Maria Ivanisi y Stefi Csillac, tenores Walter Grant y José Pasquini, barítono Ramón Paspani y los actores Furlai y

Mussi y el director cav: hon: Enrico Valle.

La compañía Caramba-Scognamiglio debutará el miércoles con "Amor in maschera".

Saludamos a los recién llegados deseándoles una grata permanencia entre nosotros.



Maruja Lopetegui hace las delicias de los cordobeses. Ya tiene una nueva sortija con brillante como garbanzos.

De un día a otro se espera en Córdoba un tren de carga (expreso) conduciendo un voluminoso pendantif encargado a una gran "zábrica" de esta.

—

"Cáscara labrada" vulgo Guillermo Amadeo, ha resultado el actor de más gracia de la compañía de don Manuel Frescales Fernández que acúa en Córdoba.

Esto lo preocupa una barbaridad a Monterito.

—

Miguel Lamas anda loco... de alegría con el asunto de la descalifiacción de la compañia de Ligero por el "mangaso" de La Europea.

Tengo préstamos y no voy. ¡Cualquier da me pongo mal con los autores españoles para que me descalifiquen como a los caballos de carrera.

—

El actor Lamas se jugará hoy, unos boletitos de carrera fuera de su presupuesto y con el préstamo de la empresa de don Etiquio. ¡Es suerte que tiene uno!... decía anoche. Ahora que quedándome en Buenos Aires, mi debut en el Mayo no sería nada de extraño.

—¡Vd. sabe amigo que allí falta un primer actor!!

—

La señora Negri tiene un lado de la "faz del rostro de la cara", más voluminoso que el otro.

Anoche lucía una receta médica para tintura de yodo. A que resulta que Appiani tiene las manos más largas que toda su bis cómica.

—

Margarita, sigue encantada de la vida, con el regalo del couplet de la Zazá. Es una papa ché! ¡si viera que bronca se armó en casa! Lo sentimos por Margarita.

—

La Morita estrena un gran decorado en competencia con los de Doña Pastora República de Andorras.

¡La Morita ya tiene también su foro!

—

El señor Arsenio Perdiguero es primer actor del "Coli" de las pulgas. También Pepet Palmada es primer actor.

En estas cosas no hay nada de particular.

—

El poeta Serrano Clavero está imposible con su película "Con los brazos abiertos". Anoche nos decía que eso si que es una obra de verdadero arte.

¡Bueno!! le dijimos...

—

También el actor Rosich está encantado con la misma cinta. Bueno fuera! Si es el protagonista!... Así me las den todas!

COLISEO

Hoy, a bordo del "Infanta Isabel", llegaron los elementos de la compañía de oporeta que en el Coliseo actuará bajo la dirección del veterano Enrico Valle, tan cavalieri como el que más.

La compañía espera desenvolver una temporada fructífera, pues por sus elementos artísticos y por su repertorio no ha de quedar.

Entre los elementos de primera fila figuran la stiples María Franisi y Steffi Csillac y los tenores Walter Grant y José Pasquini, luego completan el primer cuadro Adela Baratelli, Margarita Dorini, el barítono Romano Rasponi y los cómicos Furlai y Mussi.

Entre las novedades que traen en el repertorio figuran: "La duchessa del Bal Zaharin" y "Signorina del cinematógrafo", de Lombardo; "Les merveilleuses", de Leo Fall; "Las golondrinas", de Uzandizada; "Romanza de la Rosa", de Offembach; "Duca Casimiro", de Ziherer; "Anonima Potin", de Darclée, y "Le marchese", de Mascagni, que será, seguro, el plato fuerte de la temporada.

El debut se hará el próximo miércoles con "Amor in maschera".

OPERA

Ante una sala de bote en bote se estrenó anoche al cinta cinematográfica "The of ya a nation" que mereció la aceptación del respetable. Diversos pasajes fueron muy aplaudidos como también la parte musical. Es indudable que esta película es una de las más importantes que se han exhibido en nuestros teatros y es un verdadero triunfo de la cinematografía.

Hoy se repite y es de creer que la elegante sala de la calle Corrientes se verá como anoche concurridísima por distinguidas familias de nuestra sociedad y lo más granado de la colectividad norteamericana.

LOS EXITOS DEL ODEON"

Amalia Isaura sigue mereciendo los aplausos del distinguido público que asiste al Odeón. Sus tonadillas son muy festejadas, como también las diferentes interpretaciones que hace en las comedias que se representan.

Esta noche subirán a escena "Sangre gorda" y bailes por Rosarito Vega, canciones por Manolita Ruiz y la comedia "Los meritorios", presentación de Arcos y tonadillas por la señorita de Isaura.

COMEDIA

Continúa produciendo excelentes entradas la obra de Arniches "La casa de Quirós", en cuya interpretación se distinguen Lamas y la señorita Marieta Tubau "bis". Hoy se repite en primera y tercera, completando el cartel "La canción española" y "La perla ambarina". Al final de la segunda se presentará la aplaudida bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita) y cerrará el espectáculo la tiplaza, la fiera la compañía y del género chico, señora Membrives que cantará las mejores tonadillas de su repertorio.

—

Mañana debutará el diminuto y festejado tenor cómico Ignacio León, llegado hoy de España.

La sala de la Comedia será pequeña para los admiradores (sobre todo los del sexo débil), que asistirán mañana al "gran" debut del "petit" Leoncito.

APOLO

Continúa el éxito de "El distinguido ciudadano" de Saldías y Casariego. Anoche la sala del Apolo se vió muy favorecida por distinguida concurrencia que aplaudió con señales de grandes simpatías a los intérpretes de la obra.

Hoy se repite tarde y noche y la precede en el cartel "Si ella quiere..." también del Toba Saldías.

—

Próximamente se estrenará la graciosa comedia en tres actos "Cosas de América", del señor Cortinas, la cue será puesta en escena con todo lujo de decorados.

"MAMA CULEPINA"

Los suertudos del Argentino siguen colocando el cartelito de "no quedan localidades". "Mama Culepina" la feliz producción de García Velloso sigue gustando extraordinariamente y todavía está llamada a producir muy buenas entradas.

También tiene suerte el señor García Velloso!

Es verdad que se han reunido tn el Argentino varias cosas buenas y todos forman un conjunto superior que dan realce a todo cuanto se haga.

Mamá Culepina ocupa esta noche el cartel del popular Parra.

AVENIDA

Con "La pasión", que tan acertadamente interpretan la señora Pestalardo y actor Cordero, termina esta noche su corta, pero espléndida temporada, la troupe que dirige don Andrés.

El veterano actor puede estar satisfecho de su último éxito, que durará siempre en su memoria.

A don Andrés lo esperamos ahora para los tenorios. Falta algo, pero, al fin, lo esperamos.

SAN MARTIN

La Tragedia de Pierrot y La marcha de Cadiz componen el programa de esta noche en la favorecida sala de la calle Esmeralda. Finalizará el espectáculo con la presentación de la Imperio en sus diferentes bailes.

Próximamente se celebrará un festival en honor y beneficio de esta artista.

ESMERALDA

Tienen una suerte terrible los muchachos empresarios del teatro de la calle Esmeralda. Desde hace unos días se ve esta sala de bote en bote. Naturalmente que a ello contribuyen los excelentes números de varietés, entre los que sobresalen Teresita Maraval (La Zazá) y el dueto cómico Negri-Appiani. El dúo Melány (Caruso de varietés), también se con agrado y es un número bueno.

El programa de esta noche es muy interesante y tomarán parte en él los artistas antes nombrados.

Los espectáculo sserán alternados con importantes vistas cinematográficas.

MARCONI

La troupe que diirge Don Samoil, pondrá en escena esta noche "La viuda alegre", opereta en la que tanto aplausos conquista la señora Aida Arce. En su interpretación tomarán parte también la señorita Garrido y los señores Barreta, Pibernal y el tenor cómico de la compañía, cuyo nombre se nos esfumó en este momento.

"EL VUELO NUPCIAL"

Tarde y noche ocupa el cartel del teatro Buenos Aires, la aplaudida comedia del doctor Iglesias Paz, "El vuelo nupcial". El éxito de ella y la feliz interpretación de la señora Pagano y actor Ducasse, han servido para mantener vivo el interés del respectable público.

"El vuelo nupcial" como "Mamá Culepina" constituirán sin duda alguna, los grandes éxitos del año.

¡¡DOMENECH!!

Por fin hoy, esta noche, el "noy" Domenech (ex portero del hospital San Roque), dejará en paz a Jesús.

Esta noche deja de hacer "La Pasión", para bien de nuestro público; porque nuestro público no concibe un Jesús catalán.

Menos mal! Mañana podremos vivir tranquilos.

¡¡Gracias, mil gracias "noy"!!

COMPAÑIA CHICO

"El flechazo" y "La piqueta" componen el cartel de esta noche en el teatro Moderno, donde actúa la compañía de la actriz Clotilde Chico.

Para dentro de unos días se anuncian importantes estrenos.

CAROTTINI

El conocido pintor escenógrafo señor Carottini, de quien hemos tenido oportunidad de ocuparnos en más de una vez, al elogiar sus hermosos decorados exhibidos en nuestros teatros y a quien deben más de un éxito algunos autores, se ausenta a Canarias el 12 de mayo próximo.

El señor Carottini nos abandona obligado por una dolencia que le aqueja y va a Canarias a fin de restablecer su salud quebrantada. Así se lo indican los facultativos que lo asisten y el aplaudido escenógrafo, que no echa en olvido los buenos consejos, se marcha.

Antes de partir se abriga el deseo de despedirlo con un gran festival artístico, que se celebrará en el teatro Avenida una vvz que haya debutado la compañía de la "divette" mejicana señora Esperanza Iris.

Nos parece muy bien!

Deseamos al aplaudido artista un viaje feliz y un pronto regreso, ya sano y listo para volver a efectuar sus delicados trabajos que tantos triunfos le han valido.

ROYAL

El programa para la función de hoy lo componen "Mundial magazine" y "La neurastenia de Filipo".

El viernes próximo estreno de la revista astronómica, de Héctor Montero, "¿Abráu Giles en la luna?"

NUEVO

"El debut de la piba" ofreció anoche una oportunidad a la señora Lea Conti para lucir sus condiciones de tiple cómica, pues con su gracia conquistó merecidos aplausos.

Fué secundado por Muiño el señor que opina con algún acierto. Este actor está resultando en este teatro, pues noche a noche se hace aplaudir con sus recursos.

La obra "El debut de la piba" mereció la aceptación del público que aplaudió a su autor señor Roberto Cayol.

Hoy se repite.

DE CORDOBA

"El distinguido ciudadano"

El cartel de Novedades ofrece para esta noche un estreno excepcional: el de la comedia en tres actos "El distinguido ciudadano", original de los señores José Antonio Saldías y Raúl Casariego.

Esta obra ha constituido el éxito más resonante de la temporada anterior en el teatro Apolo de Buenos Aires, alcanzando a ciento cincuenta representaciones consecutivas.

El antecedente no puede ser más favorable por cierto.

"La toma de la Bastilla"

En los primeros días de la semana entrante, y ya sin postergaciones, se estrenará la revista local de actualidad política, "La toma de la Bastilla", cuyo autor oculta su nombre cuidadosamente.

CASINO

Pocas novedades ofrece el programa de este teatro, si bien tiene una porción de números excelentes.

"La Satanela". "Caballero Filipo" "Paico y Morita" e Isabelita Fortuny son los números aplaudidos del elenco.

ESPECTACULOS

TEATROS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy, a las 3: La casa de Quirós y couplets por Lola Membrives, El oficial de guardia, Amores de aldea y bailes por La Malagueñita. — A las 7.45: La casa de Quirós, la canción española y bailes por La Malagueñita, La casa de Quirós, La perla ambarina y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Tournée en Sud América y despedida de la artista Pastora Imperio y del notable concertista de guitarra Victor Rojas.— Hoy, a las 3: El señor Joaquín, Ruido de campanas, Pastora Imperio, Victor Rojas. — Noche, a las 9: La tragedia de Pierrot, La marcha de ádiz, Pastora Imperio.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas. Aida Arce.
Hoy, a las 2.45: El sueño de un vals. — A las 8.45: La viuda alegre.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy, tarde, a las 3, y noche, a las 9.15: María Blanca, El vuelo nupcial.

AVENIDA—
Compañía dramática española, Andrés Cordero. Primera actriz señora Soledad Pestalardo.
Hoy, dos últimas funciones. A las 2.45 y a las 8,45: La pasión y muerte de Jesús.

NACIONAL. — Corrientes 960.—Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas, Vittone - Pomar.
Hoy, a las 3 p. m.: Niñera joven, se precisa, La venganza de Napoleón, El último gaucho. Noche, a las 8.15: Niñera joven, se precisa; Buenos Aires (q. e. p. d.), La recova, El último gaucho.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

CUENTOS CORTOS

LA LEYENDA DE LA PRINCESA

Si al llegar al bosque de Sidous, el viajero detuviera un instante su marcha, vería a través de la enramada de los años árboles, un pino de dimensiones colosales que se eleva majestuoso en un claro.

Si ese mismo viajero interrogara a alguno de los naturales del país, llevaría de recuerdo toda una leyenda poética basada en el gigantesco pino.

Allá por los años aquellos del 1200, cuando el país estaba en manos extranjeras, y la guerra cruel sacrificaba millares y millares de vidas en holocausto a la libertad, una princesa de insuperable belleza, encerrada en su palacio, esperaba el regreso de su bienamado esposo, que en la guerra sufría las victorias y derrotas de su bando.

La triste princesa recibe en su palacio las noticias de las victorias y derrotas que sufren sus partidarios en el campo de batalla, y por cada una de las cuales planta un pino que florece bajo las lágrimas de la augusta dama.

Mas un día, largos meses después, recibe una noticia que la llena de júbilo. La guerra termina. Sus huestes han salido victoriosas y vuelven a sus hogares. Su esposo triunfante regresa a su trono y la princesa, sus votos fervientes han hallado eco en el corazon del Todopoderoso. Sus deseos se realizan y los pinos florecientes bajo sus reales lágrimas, se levantan ufanos en prueba de sus alegrías y sufrimientos.

Pasan varios años y la princesa siempre joven, espera el regreso de su marido, que nunca vuelve. Sus ojos, aquellos ojos bellos, desvelados, procuran ver, entre el ya creciente ramaje de los pinos, la figura de su esposo, y en el palacio triste y sombrío, sus lágrimas se desprenden solas de sus magníficos ojos.

Una noche, terrible noche, en su lecho, donde pasa sus insomnios, se aletarga y oye, oye de lejos una voz profunda que le llega al alma y que le habla desde el magnífico bosque aquel de los pinos:

—Tu esposo, el príncipe, está perdido y anda errante por las tierras del enemigo. No te ve, no puede llegar a su hogar, porque le falta una guía. Despiértate, corre al bosque y planta en medio un pino, que cuando se vuelva gigante, chocará la vista de tu marido, que vendrá a tu lado.

. . . .

Y han pasado los iglos, el palacio derrumbado, las generaciones muertas, pero la princesa, ella siempre sola, habitando en un lugar escondido del bosque, sale de noche y riega con sus lágrimas el famoso pino, que se entrevé en el bosque, que siempre floreciente, aumenta de altura, para poder servir de guía al príncipe que nunca llega.

—

LOS ESPARRAGOS DE LUIS XIV

—

A fines del siglo XVII, cuando Luis XIV, su excelentísima majestad cristianísima estaba en el apogeo de su belleza y su reinado, cuando su corte era la primera del mundo, cuando el menor de sus actos era comentado extensamente, cuando su regio apetito, como el de todos los borbones, era conocido, había implantado en el centro de su parque real, una zona productora de legumbres, diciendo lo siguiente: Lo que se debe apreciar más que un cuadro de flores, es una aglomeración de verduras.

Pues bien. Es sabido que una de las pasiones famosas de Luis eran los espárragos, del que podía diariamente.

En el centro de aquella vegatación comestible, había hecho reservar un gran espacio para sus dichosos espárragos.

Luos no se daba cuenta que a pesar del gran consumo que de ellos hacía, siempre que los pedía, sea cual fuese la estación era servido; mas un día, paseando por su improvisada huerta, notó, sin ser visto, que aquel quintero, al que confiaba su tesoro, provisto de un carrito de mano, se apoderaba de los espárragos más grueso y los depositaba religiosamente en el interior de la carretilla.

Sorprendido el rey, por el hurto del que nunca se había dado cuenta, se retiró encolerizado y ya en palacio, hizo comparecer a su presencia al ladrón.

El hortelano ante tamaño honor — ser llamado por el rey — y más asustado que regocijado acudió al llamamiento, gorra en mano y con sus más grotescas reverencias.

—¿Cómo os llamáis? preguntó Luis.

—Finard, monseñor.

—Finard, desde hoy vais a galeras por 2 años, como ladrón de mis espárragos.

—¿Que yo os robo vuestros espárragos. ¿Quien os ha dicho semejante cosa? ¿Quien me calumnia?

—¡Cómo, miserable! Todavía osais desdecirme. Iréis ahora por tres años. Yo os he visto.

—Ruego a su majestad que se tranquilice, dijo Finard, es verdad, todos los días me apodero, mientras dura la estación, de un ciento de ellos, sabiendo que es vuestra pasión, y los llevo a un cuartito contiguo a mi casilla, donde se mantienen en buen estado largo tiempo. ¿Jamás os habéis preguntado, de donde aprovechais todo el año lo que es fruto de una estación solamente? Es, que yo se los doy a vuestros cocineros diariamente.

Luis quedó atónito al ver que un hombre de tan baja esfera, conociera sus gustos y le preparara delicadamente y sin galardón alguno, un placer.

Dícese que el Rey visitó el cuartito de hortelano y que premió a éste regiamente y contaba cada vez que comía aquellos dichosos espárragos, la acción de su quintero.

Y así es como Fnard colocó, gracias a su talento superior a su ilustración, su nombre en la historia.

Carlos J. Devin.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

CALMA

—

¿Si un alma necesita de otra alma
y a su vida el reposo le convida:
No nos guían los pasos de la vida
al eterno reposo de la calma?

Así veloz un pensamiento
cruzó en la mente mía
olvidando de la vida los pesares...
y a tí Haidée, creó mi fantasía
ser la niña de mis adustos lares
en este mundo de eterna romería...

En ello fué un engaño;
guardé una calma que nació perdida
en la fugaz verdad de todo incierto...
Y hoy de nuevo nacida:
anhelo en el camino de esta vida
juzgar la calma con mayor acierto.

José M. Casal.

PRIMAVERA

—

CANCION SOLARIEGA

I

Evócanme muchas cosas
Las paredes polvorosas
De esta casa señorial,
Cuyo amplio patio florido
Cierra la puerta de reja
Del zaguán que abre su umbral,
Al silencio recogido
De provinciana calleja
Dormida en paz colonial.

Para mi alma siempre llena
De la ciudad rumorosa,
Aroma yo no sé que
Melancolía serena
Esta casa silenciosa
Que ha tanto tiempo dejé:
En su amplitud recogida
Está guardada la vida
Que a vivir no volveré.

II

Los años, muy poca cosa
Le restaron a la hermosa
Solidez de este solar:
Con su pesadez antigua,
El todavía atestigua
La fecha en que edificar
Le hicieran tepasados,
Que persiguiendo con brío
Un sueño de poderío,
Llegaron de allende el mar.

III

Vieja casa sin rumores,
Evocas de mis mayores
Muchas cosas que olvidé;
Hoy al mirar la emprendida
Construcción que de mi vid,
Dejaré,
Siento que a tu fuerte piedra
Se abraza — como una yedra—
Buscando fuerzas mi fe.

L. González Calderón.

¿Qué historia quieres?

En esas tardes que hilla la llu la
Tenues encajes en los vitriales
Se que te agradan doncella rubia
Viejas historias sentimentales.

De los infolios de cronicones,
¿Quieres que os cuente gratas consejas?
¡Las bravatas de los gascones,
Las estocadas junto a las rejas!

Fiestas galantes: fru-frú de encajes,
Sanrisas bellas, besos, desvíos,
Reinas amantes, pérfidos pajes,
Asesinatos y desafíos.

Las princesitas en las pavanas,
Signan la alfombra con leve pie
Brindan caricias las cortesanas
Y las marquesas en el minué.

O historias tristes? Sendas floridas,
Cisnes ebúrneos, lagos serenos,
Reinas enfermas, duques suicida
¡Los elixires y los venenos!...

Esas historias de los galantes
Y legendarios, tristes amores,
Esas leyendas de los amantes
Que ya cantaron los trovadores.

. . . .

¿Que historia quieres princesa rubia
Que te relaten mis madrigales,
En esas tardes que hila la lluvia
Suaves encanjes en los vitriales?...

Pablo F. Cherrutti.

Las iniciales del Misal

CALLEJERA,

¡Pobre caballo! Has muerto
en medio de la brecha.
Tirabas afanoso de tu coche,
diste un mal tropezón, y tu cabeza
se me rompió secamente,
lúgubremente contra la vereda.

Tu muerte es de soldado
dentro de la armadura: con las rien-(das
sobre el mísero lomo; con el freno,
en la boca espumosa y entreabierta.

Iba el furtivo amor en la vistoria.
La pareja
hubo de descender; el caballero
pagó nerviosamente; y ella,
detrás del abanico,
disimulaba un poco su vergüenza.

Se perdieron,
a buen paso, los dos, por la obscura ca-(lleja.

BARRIO CARACTERISTICO

Una pereza gris de mayorales
se dobla bulgarmente e nlas esquinas.

Abren su boca negra y pegajosa
los almacenes y las fiambrerías.

En frente, en un portal, un viejecito
mesa sus barbas sucias y judías,

junto a cuatro paquetes de cigarros
y un par de números de lotería.

Fachadas de ladrillos,
cercos de cina-cina...

Es hermoso, de noche,
ver huír calle abajo los tranvías,
con un polvo de estrellas en las ruedas
y en la punta del trole, una estrellita.

DESDE EL TREN

Desde la plataforma polvorienta del tren,
a derecha y aizquierda, la mirada se pierde
sobre un rugoso monte de espinillo y caldén.
Una mancha de arena, otra mancha de verde

y cada cuatro leguas, el monótono andén
de una estación igual que la estación pasada.
Un nombre primjtivo suena bastante bien:
Hucal, Guatraché, Realicó, Quetrequén...
Un jefe gris y un enorme gendarme con la cara tostada.

B. Fernández Moreno

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Premio Santiago Luro -- FELPILLA
Clásico Gilberto Lerena -GUILLERMIN

RESULTADOS GENERALES

A pesar de dos días seguidos de carreras, grande fué la concurrencia que hizo hoy acto de presencia en el hipódromo Argentino.

Mucho interés habían despertado entre los aficionados los clásicos Santiago Luro y Gilberto Lerena, y esto unido a que el programa confeccionado al respecto era bastante aceptable, hizo que el público concurriera en gran número.

Les fué dado presenciar a los aficionados interesantes finales y los lotes que se presentaron a disputar las diferentes pruebas fueron bastante numerosos.

La fiesta se encontraba en buenas condiciones y los tiempos que se marcaron en las diferentes pruebas fueron bastante buenos.

Se jugó con mucho entusiasmo, lo que no enía sucediendo de un tiempo a esta parte.

A continuación detallamos el desarrollo de las diferentes pruebas, como así el resultado de las mismas.

PRIMERA CARRERA—

Bajo malos auspicios para la cátedra comenzó la reunión de hoy, pues Sir Carlos y Pocholo contaron con la mayoría de los boletos a su favor apenas si alcanzó al final el segundo de los nombrados el cuarto puesto.

Alzadas que fueron las cintas se destacó en el primer puesto Pocholo, seguid ode Fanático, Montezuma y Sir Carlos.

Este orden no sufrió variante hasta la entrada al tiro derecho, donde atropellaron conjuntamente Montefiori y Dieufort, para en definitiva imponerse el primero por un cuerpo.

Tercero de atropellada, Aluvión, y cuarto el leader Pocholo.

PREMIO BIJOU ROYAL
Distancia 1800 metros

1 MONTEFIORI, 49 kilos, por Germen y Edúa G., del stud Galopín, G. Benvenutti	1046	1216
2 Dieufort 53, E. García	1710	1021
3 Aluvión 53, P. Cichetti	467	955
4 Pocholo 52, A. Denna	3571	1719
0 Fanático 57, F. Barrozo	1074	670
0 El Tony 54, C. Martorelli	391	410
0 Winer 53, E. Canessa	1230	1023
0 As de Oros II 53, P. Cianchetta	171	115
0 Sir Carlos 52, J. Arlandini	3458	2054
0 Chifión 52, A. Amores	146	160
0 Montezuma 51, J. Lamezo	243	278
Ave César 49, G. D'Onofrio	269	303
0 El Pájaro 48, L. Dellagiovanna	187	199
0 Querandí 48, B. Ardouin	25	57
0 Milichus 48, S. U. Morales	239	204
	15227	11409

No corrieron: Gallipavo, Hídrico, Braccovier, El Príncipe, Blac Ronald y Wilson.

Dividendo de Montefiori, $ 26.20 y 5.85; de Dieufort, $ 6.60 y de Aluvión, $ 6.95.

Tiempo: 1'52".

Ganada por 1|2 cuerpo.

SEGUNDA CARRERA—

La Fleche ungida favorita obtuvo un fácil triunfo en esta carrera.

Alzadas que fueron las cintas se posesionó del puesto de peligro Quinña segunda de Bucólica, Zarigueya y La Fleche.

Frente a las populares atropelló La Fleche, la que pasó a comandar el lote para en definitiva ganar fácil.

Segunda Zarigueya, tercera Bucólica II y cuarta la debutante Cantaridina.

PREMIO COURTISAN
Distancia 1000 metros

1 LA FLECHE, 56 kilos, por Jardy La Silvie del stud 26 de de Enero, J. Sánchez	4209	2371
2 Zarigueya 56, D. Englader	3937	2496
3 Bucolica II, 56, R. Carabajal	1400	1058
4 Cantaridina 56, M. Lema	3516	1994
0 Cigatera, 56, E. Muraña	264	235
0 Nube, 56, J. Fernández	615	539
0 Longina, 56, T. N. Fernández	297	203
0 Jacobina, 56, F. Arcuri	548	418
0 Quinúa, 56, M. Acosta	991	803
0 Rapinña, 56, E. Saavedra	1669	1314
	17446	11434

No corrieron: Abea y Cazuela.

Dividendo de La Fleche $ 7.45 y 3.20; de Zarigueya $ 3.15; de Bucolica $ 4.75.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 0'59" 4|5.

TERCERA CARRERA—

Una nueva victoria obtuvo la cátedra en esta carrera, donde Cacique, que fuera cotizado gran favorito, respondió ampliamente a la confianza en él depositada.

La carrera se desarrolló con Rosedal en el puesto de peligro, seguido de Cacique, Art Nouveau, Bon Homme y el resto del lote desgranado.

Al principio de las populares, pasó al frente Art Nouveau, el que no pudo resistir la atropellada que al final le llevara Cacique, el que en definitiva ganó fácil.

Tercero el leader Rosedal, y cuarto Bon Homme.

PREMIO FRIPON
Distancia 1000 metros

1 CACIQUE, 56 kilos, por Buchardo y Calliope, del stud El Titanic, D. Torterolo	11265	6561
2 A. Nouveau 56, F. Arcuri	4434	2667
3 Rosedal 56, G. Ardouin	972	560
4 B. Homme 56, E. Savedra	1807	1634
0 Luneville 56, A. Amoroso	142	171
0 Etrusco 56, C. Finucci	5640	3166
0 Jurado 56, S. Blanco	136	161
0 ouché 53, P. Cichetti	474	462
	14870	15382

No corrió: Grecian.

Dividendo de Cacique: $ 3.95 y 2.40; de Art Nouveau, $ 3; de Rosedal, pesos 6.80.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo, 0'59" 4|5.

CUARTA CARRERA—

Ninguno de los inscriptos faltó a la cita en esta carrera.

Alzadas que fueron las cintas, se posesionó del puesto de peligro Danton, seguido de Retrechero y Banderaló.

A los pocos metros pasó a la delantera Banderaló, el que conservó el primer puesto hasta la raya, resistiendo la atropellada que al final le llevara Pegaso.

Tercera, La iVuda y cuarta Dantón.

PREMIO DECIDIDA
Distancia 1800 metros

1 BANDERALO, 58 ks. por Orange y Blanca Grande, del st. Orange, G. Benvenutti	5431	2714
2 Pegaso 56, Torterolo	6071	2449
3 La Viuda 40, Barrozo	869	581
4 Dantón 44, M. Acosta	3797	2173
0 Popular 47, L. Dellagiovanna	819	473
0 Don Gabino 40, A. Quinteros	1992	1252
	24263	11641

Corrieron todos.

Dividendos: de Banderaló, $ 8.05 y 3.95; de Pegaso, $ 4.15.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'50" 4|5.

QUINTA CARRERA—

Nueve competidores se presentaron a disputar el clásco Santago Luro, donde Guillermín obtuvo una fácil victoria.

Dada la señal de partida en buen momento, se posesionó del primer puesto Guillermín, el que recorrió la prueba en un canter. Lo seguían Dándolo, Entretenido y Palpalá, los que no púdieron darle alcance en ningún momento. Al final, Palpalá desalojó a Entretenido del tercer puesto.

PREMIO SGO. LURO
Distancia 1200 metros

1 GUILLERMIN, 54 kilos, por Duarte y Guillermina, del stud Obdulio, C. Claverie	5745	2743
2 Dándalo 54, M. Acosta	6433	3754
3 Palpalá 54, D. Torterolo	5590	4060
4 Entretenido 54, F. Arcuri	5882	3447
0 Hurgón 54, A. Amoroso	362	361
0 Hungría 52, C. Fernández	339	383
0 Ney II 54, M. Lema	405	298
0 Diakova 52, A. Sánchez	522	459
0 D. Alda 52, E. Saavedra	7625	4002
	32903	19507

No corrieron: Florilegio, Fastidio, Princesa Mora, Pacará, Cruz Diablo, Mimí Pinsón, Vino Vino.

Dividendos: de Guillermín, $ 10.30 y 3.70; de Dándalo, 3.25; de Palpalá, 3.15.

Ganada por 1 cuerpo

Tiempo: 1'12" 1|5.

SEXTA CARRERA—

Alzadas que fueron las cintas, se posesionó del puesto de peligro Felpilla, la que cubrió la prueba en un canter, perseguida durante todo el tiro por la favorita Canora, la que tuvo que conformarse con escoltarla al final a 3|4 cuerpos.

Tercera aPs-si-mal y última Petite Chose.

PREMIO GILBERTO LERENA
Distancia 1600 metros

1 FELPILLA, 58 kilos, por Galloway y Lusitana, del st. El Aguila, M. Acosta	3088	—
2 Canora 54, F. Arcuri	20122	—
3 Pas-si-mal 54, Domingo Torterolo	7119	—
4 Petite Chose 58, Liceri	8194	—
	32223	—

No corrieron: Decidida y Ocurrencia.

Dividendo: de Felpilla, $ 18.80.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

iempo: 1'36" 1|2.

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO INDIECITA
Distancia 1500 metros

1 Porteña, 50 k., A. Dena	4801	1795
2 Perjura 49, D. Englander	9930	4440
3 Radiant 59, M. Lema	5376	2078
4 Colilla 40, Barrozo	588	410
0 Clinbell 53, M. Acosta	10707	4061
0 Sin Humo 49, P. Cicehtti	1821	934
0 Escándalo 55, C. Fenucci	1804	873
	35027	14595

Dividendos: de Porteña, $ 13.10 y 5.85; de Perjura, $ 3.55.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'31".

No corrieron: Solicitud Uriburu y Decidida.

OCTAVA CARRERA—

PREMIO LA ÑATITA
Distancia 2500 metros

Prólogo 52, M. Lema	7340
El Kaiser 45, A. Quinteros	6611
Bolín 51, A. Sánchez	5829
Trésor 56, F. Arcuri	26752
	46532

Sport: del 1o., $ 11.25.

No corrió Wapper.

Aluvión

Hay ciertos caballos que realizan adelantos asombrosos, y el hijo de Fulmen es uno de ellos.

Ayer en una carrera análoga, no placé, y hoy prendido.

Se quiso pasar de ranún el fijodalgo y tiróse un lancecito en forma, que de habérsele hecho, le hubiera permitido festejar el tercer centenario de su compatriota Cervantes con todas las de la ley.

¡Qué cosas raras se ven de un día para otro!...

La Plata

Damos a continuación el resultado de hoy en este hipódromo:

PRIMERA CARRERA—
1o. Mate Amargo, (N. Rodríguez), pesos 9 y 3.70.
2o. Dormilón, $ 5.10.
3o. Heresist, $ 4.80.

SEGUNDA CARRERA—
1o. No te creo, (J. P. Diefour), pesos 31.50 y 9.50.
2o. Night, $ 5.40.
3o. Feligresa, $ 7.40.

TERCERA CARRERA—
1o. Menianto, (A. Thompson), $ 7.80 y 4.90.
2o. Chico, $ 6.50.

ROSARIO

Resultado de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo Independencia:

PRIMERA CARRERA—
1o. Injusto, (P. Claverie), $ 2.70 y 2.50.
2o. Malva, $ 3.20.
3o. Juá Juá.

SEGUNDA CARRERA—
1o. Coronation, (S. Oliva), $ 13.45 y 3.70.
2o. Guayeurú, $ 3.
3o. Dinita, $ 4.90.

TERCERA CARRERA—
1o. Gerundio, $ 25.10 y 4.60.
2o. Aurofobia, $ 2.80.
3o. Brigada, $ 4.40.

CUARTA CARRERA—
1o. Boston Bill, (Oliva), $ 14.40 y 4.30.
2o. Don Torcuato, $ 9.20.
3o. Trinchera, $ 3.90.

MONTEVIDEO

Resultados de las carreras realizadas hoy en el hipódromo de la vecina orilla:

PRIMERA CARRERA—
1o. Alcalde, (N. Mendoza), $ 21.60 y 10.35.
2o. Randa, $ 9.20.

SEGUNDA CARRERA—
1o. Peugeot, (N. Kurg), $ 13.60 y 3.65.
2o. 11de Abril, $ 2.80.
3o. Don Feliciano, $ 4.05.

TERCERA CARRERA—
1o. Chiquito, (Batista), $ 3.95 y 2.75.
2o. Malaubric, $ 9.80.
3o. Petardo, $ 7.20.

CUARTA CARRERA—
1.o Porteñita, (Castro), $ 4.80 y 2.15.
2.o La Blonde, $ 2.15.
3.o Retama, $ 2.50.

QUINTA CARRERA—
1.o Duc de Berry (Bonilla), pesos 6.— y 3.10.
2.o General Foch, $ 4.35.

Montefiori

"A tout seigneur tout honneur", y desde hoy lo incluímos a Pío en el número de los santos, pues éstos únicamente son capaces de realizar milagros como el sucedido esta tarde, de lograr que todo un hijo de Greenan gan una carrera.

Ya le teníamos mucha fe a Pío, y lo que es ahora, lo consideramos como algo con corona y a quen hay que venearr.

Toda una rumbeadita se corrieron con el pupilo del Galopín, tragando en forma, pues el sport fué bastante bueno.

Bien por Pío y hasta la próxima.

La Fleche

Tantas vueltas le dieron a la cosa, y aprovechando hoy la coincidencia de haber varias indicadas en la misma prueba, se tiraron a la pileta con la hija de Jardy, con el mejor de los resultados.

Le metieron boletos por lujo, tanto que resultó la favorita, y con todo el sport no fué tan malo.

Demostrá haber realizado grandes adelantos la pupila de Almeyra, pues si bien es cierto que en su última carrera no figuró, en cambio, en ésta ganó en bastante buen tiempo.

¡Que aproveche!

Clásico Gilberto-Lerena

FELPILLA

Toda una sorpresa fué el resultado de este clásico, donde la hija de Gallouvay se impuso de nuevo a otro extremo a pesar de sus cuarenta y ocho kilos, marcando un gran tiempo.

Banderaló

Con tan solo cincuenta y tres kilos, no dejaron de jugarle en forma al hijo de Orange, pues por sus buenas performances destacábase como uno de los más indicados.

Obtuvo una linda victoria el pupilo de Bartolo y ganó en buena forma y en muy buen tiempo.

El sport bastante bueno.

Sir Carlos

El hijo de Saint Wolf se mancó de gravedad durante el transcurso de la primera carrera, tanto que fueron requeridos los servicios de la ambulancia para poder ser transportado a su stud.

Parece que la gente había dispuesto que la cosa fuera para el verde, tanto es así, que su jockey empezó a meterle tirones para que no siguiera el tren del dlantero.

Y con tan plausible motivo empezó a quedarse en una forma tal, que los que atrás venían se le fueron encima y lo desgarraron.

Miren que no poder seguir el tren un caballo que tenía una corrida de 0'59" la víspera, es el colmo.

¡Lo que es el ñato se ha lucido por esta vez, se lo garantimos!

Cacique

Como todo tiene término en la vida, también el tigre Romero se salió con la suya y tuvo la gran satisfacción de ver a su pupilo Cacique apuntarse con su primera victoria.

Claro que Minguito fué el encargado de dirigirlo y después de sus trunfos de ayer, hoy, desde el primero en que se apiló, siguió el corso.

El sport pagado por el hijo de Buchardo, insignificante, pero para el tigre lo principal era sacarlo de perdedor y una vez que logró su objeto, no tiene por qué quejarse.

Clásico Santiago Luro

GUILLERMIN

Una linda y fácil victoria obtuvo en este clásico el hijo de Duarte, rehabilitándose ampliamente de su última mala performance.

Recorrió los mil doscientos metros de la prueba de uno a otro extremo sin inquietarse mayormente de la persecución d esus contrarios, imponiéndose al final por un cuerpo.

El tiempo empleado no fué gran cosa, pero hay que tener en cuenta que no fué exigido en ningún momento.

Al ganar este clásico no ha hecho más que confirmar sus grandes condiciones de velocidad el hijo de Duarte y mientras sea en tiros cortos más de un triunfo aún ha de lograr.

El gallego Ramón contentísimo y podemos asegurar que la tragada ha sido en forma.

Bosch y Benvenutti

No muy contento quedó el zorro Pepe después de la perfomance que produjera su pupilo Bosch.

No hay que achacar en nada a este pobre animalito que hizo todo lo buenamente posible por poder ganar, pero si bastante a su piloto Benvenuti (aprendiz) que hizo con el pupilo del stud Pajonal una serie seguida de evoluciones.

Largó muy bien, colocándose cuarto al poco trecho dejó que lo pasasen sin preocuparse mayormente, entre los dos codos forzó la carrera para poder colocarse bie npara cuando entrasen al derecho poder atropellar con todo tiempo. Pero ¡cá! no fué así venía corriendo por el lado de los palos bien colocado y cuando no que se le debía ocurrir al eximio Benvenuti sacar su cabalgadura hacia el lado de la verja ocasionándose a si mismo un perjuicio grande, pues se abrió demasiado y perdió terreno faltándole lo poco que de éste perdió al final.

Ya ven pues los aficionados, el mismo zorro Pepe y nosotros también nos damos cabal cuenta que no puede confiarse la dirección y mucho menos el dinero del público en manos de un profesional que goza de prestigio y no deja ser otra cosa que un vulgar inhabil.

Wild-Rose

Muy indicada por su última performance era la pupila del Iceache en la séptima carrera de la reunión de ayer, y repitiendo en un todo su última carrera, adjudicóse el triunfo en buen tiempo y en excelente forma.

Cerró, piloteando a la hija de Diamond el eximio Minguito, el ciclo de sus cinco victorias que ayer obtuviera y lo que pasóle al eximio al dirigir a la pupila del Iceache, merece unas líneas aparte.

Minguito, como todos los mortales, es un tanto vanidoso, y los aplausos y la adulación hacen mella en su espíritu, como en el de un actor cualquiera.

El público, cuando pasó el eximio Minguito, piloto de Prince, en el desfile preliminar, lo obsequió con una ovación muy caluzosa, y claro está, Minguito se sinti óhalagado en tal forma, que, a pesar de sus esfuerzos, empezó a inflarse, y cuando le tocó el turno de dirigir a la pupila del Iceache pesaba cincuenta y un kilo y medio y tuvo que correr dispensando dos y medio kilos, pues, según los programas, la pupila de Don Gonzalo debía cargar cincuenta y nueve.

Y como Mingo estaba en su día, a pesar del inconveniente arriba apuntado, triunfó por última vez en lo que en el día de ayer se refiere.

!Y vean por donde unos aplausos tuvieron la virtud de hacerlo aumentar en el lapso de breve tiempo en dos kilos y medio al eximio!...

Gontrán

A pesar ed tener el hijo de Old Man compromiso bastante favorable en la primera carrera de ayer apenas si pudo entra rtercero.

Ya noticiábamos que el último trabajo producido por el pupilo del stud Borbón, no nos había dejado muy conformes y abrigábamos nuestras dudas de que el hijo de Old Mand saliera airoso de la prueba.

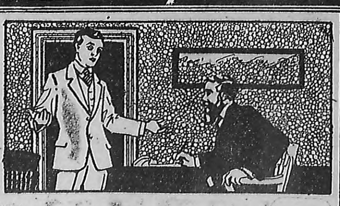
Así sucedió y confirmándose lo por nosotros sostenido, habráse podido ayer que Gontran no es el buen caballo del pasado.

Prince

Tal como estaba previsto sucedió. El hijo de Mores repitió matemáticamente su última performance y la victoria muy holgadamente adjudicóse en la quinta de ayer.

El negro Octavio no pudo resistirse al trabajito de Mingo, el cual le dijo que si quería ganar, no lo hiciera correr en contra, un poco a su pesar por que hubiera sido contrariar los deseos de su propietario el qu ea su vez había sido tocado por Cafferata; no tuvo más remedio que dejar que Mingo se afilara en su pupilo con el consiguiente perjuicio para el sport.

Pero donde manda capitán no manda





marinero y el negro tuvo que conformarse con la comisión y cuatro y ochenta y cinco a ganador.

No tuvo que poner a prueba mayormente sus eximias cualidades Minguito, pues ganó muy fácil y convencidos estamos que el pupilo del stud Stockwell lo mismo hubiera ganado con otro jockey cualquiera.

—Es claro, nos decía un adversario de Mingo, lo de siempre: unos cardan la lana y otros guardan la fama.

Los secretos de un éxito

Indudablemente y el negarlo sería negar la luz del sol, el de ayer ha sido el gran día de Torterolo.

Nada menos que cinco victorias obtuvo scobre seis carreras en que tomó parte.

No ha hecho co nesto Minguito más que repetir su performance, pues ya otra vez se había apuntado con el mismo número de victorias y ayer quizás hubiera mejorado en mucho la performance que más arriba nos referimos, de no haberle fallado una cartita perfumada dirigida a don Lauro.

Pero si le fracasó por este lado en cambio tuvo la compensación de poder dirigir a Lord Derby cuya monta no debía de ser él y para lograr este objeto mandaron avisar al jockey A. P. Irusta comunicándole que Lord Derby no sería presentado y que por ol tanto suspendiera los baños.

El pobre A. P. Irusta confiado en eso se hizo la siguiente reflexión: para ir a las carreras y no apilarme en ninguno, me quedo durmiendo la siesta.

Y como esto era precisamente lo que se proponía la G. F. al no verlo a Irusta, enseguida anotaron a Lord Derby con la monta de Minguito.

Para apilarse Minguito en Prince la táctica usada fu- otra.

Encontrárcnse en la cancha el negro Octavia y Minguito al día siguiente de la segunda victoria de Palpalá y encarándose el primero con el eximio le dijo:

—Como sos de malo Minguito, me has ganado una carrera, yo que tanto necesito...

—Usted tiene la culpa Octavio, replicóle el eximio, si no quiere que lo gane, no me deje correr en contra.

Y ante un trabajito tan delicado el mismo Octavio no tuvo más remedio que acceder a que Minguito se le apilara en su pupilo, amén de la presión que hizo su propietario a quien a su vez había sido ya visto por Cafferata, el último corredor que se ha echado Torterolo.

Cómo consiguió apilarse en Pegaso ya se sabe. De agradecimiento a don Cafferata que en parte había contribuído para que le dieran la monta de Prince, prometióle que le dirigiría al hijo de Dieudonné y que haría todo lo que de su parte estuviese en sus manos para ganarle la carrera.

Como habrá podido verse, cumplió Minguito lo prometido y fué realmente el triunfo laborios de tda la tarde.

No queremos restarle méritos al eximio, es un gran jockey, no seremos nosotros tan ciegos que no nos rindamos a la evidencia, pero sin quererle restarle méritos, a nuestro juicio y perdone la comparación, nos gusta más como diplomático que como jockey.

Y si no ahí tienen la prueba. Después de su triunfo recibió las felicitaciones que ni un ministro de más prestigio pamás ha recibido, como podrá verse por el nombre de las personas que se expresan a continuación:

Pío Torterolo, Rufino Coll, Juan Torterolo, omás Casella, Mr. Mrazer, Juan Casella, el doctor de los rayos X, media docena de socios del Jockey Club (muy activos), la barra correísta, don Saturno y los suyos, cartas perfumadas en tan gran cantidad y redactadas con tal suavidad que le resulta un trabajo muy delicado al más exigente y en último término vimos a su más reciente amigote, vale decir, a Cafferata.

Todos son satélites gratuitos de Mingo, admiradores unos y aduladores otros.

Además cuenta con la mayoría de la prensa a su favor, a las cuales deja contentos con sonrisas. Y son tan difíciles de comprender las sonrisas enigmáticas del eximio...!

Pero Minguito no vayan a creerse que por haber obtenido cinco victorias ha perdido la noción exacta de las cosas. No. No hay tal.

Más que a las causas arriba expresadas atribuye el gran éxito de ayer a sus piadosos sentimientos religiosos, pues el viernes santo íntegro se comió el sermón de agonía y abundantes lágrimas derramó por los sufrimientos que los judíos hicieron padecer a N. E. Jesucristo.

Y como Dios recompensa a los que en el tieen fe, Minguito firmemente convencido está que la Divina Providencia es la única que ha hecho de modo que tuviera ayer tan gran día.

Si por lo que antecede habrán los lectores podido descifrar en donde están los secretos del éxito de ayer del eximio sólo nos resta exclamar:

Gloria in excelsis Deo, etc., etc. Lo que viene tan mal por tratarse de un sábado de gloria.

Lord Derby

Un poco maquiavélica nos resulta la forma como procedió la G. F. para hacer de modo que el hermano de Calambour fuera dirigido por Minguito, en lugar de A. P. Irusta, con el cual se habían comprometido de antemano.

Pero ya lo hemos dicho. Sin desconocer las grandes dotes que como jockey posee en tal alto grado el eximio según nuestra modesta opinión, nos agrada más como diplomático que como jockey.

Le mandaron avisar a A. P. Irusta que suspendiera los baños, porque Lord Derby no sería presentado, y aprovechando que el vasco no concurrió a las carreras, pues entre balconearla y dormir la siesta, prefirió lo último, procediendo con toda felonía anotaron al pupilo del stud Buenos Aires con la monta de Minguito.

Claro que a ellos les pareció bien esto, y nosotros ,en este caso, opinams en contra del modo de proceder de la G. F., el que nos parece que, por lo menos, es poco correcto.

Pero, en fin, allá ellos. Algún día también se les acabará, pues sabido es que hasta las torres, y con todo ser tales, se derrumban.

Obtuvo una linda victoria el hijo de Bridge of Canny, y, a pesar de haber largado con dos cuerpos de desventaja y haber mañereado al final, a pesar de la precaución que se tomó de ponerlo sólo y completamente arrimado a la verja, con todo ganó muy bien y dejando entrever que será un animal muy regular y que está dotado de condiciones de velocidad nada comunes.

La Tentación

Lo dijimos: Tomás Conde, una fija se venía a correr con la hermana de Gringuito y Minguito que para estas cosas se pinta solo, hizo los pasos necesarios para apilarse en la pupila de la Petite, la que por los trabajos que le había visto no podía perder.

Sabido es cómo las gasta el eximio en eso de conseguir montas, hizo los trámites necesarios, repartió muchas sonrisas, comprometióse formalmente a ganar la carrera y ya habrán podido ver que cumplió su palabra de honor empeñada.

Produjo una linda performance la hermana de L'Epatant y Gringuito y dada la buena forma cómo se adjudicó la victoria, nos parece que Tomás Conde varias carreritas podrá ganar con su pupila.

Se trata de una potranca de muy linda presencia y que tiene las líneas características de los descendientes del buen Old Man.

Claro que el sport no fué gran cosa. La G. F. sabiendo por relación de Mingo los puntos que la hija de Old Man calzaba, le metió boletos por lujo y a ello en gran parte deben el poco sport pagado por la pupila de la Petite.

Tomás Conde no tomó la cosa mayormente en cuenta por que para él era un caso de amor propio y nada más.

Picacero

El buen hijo de Brigge of Canny se encuentra muy lindo y su reaparición la hará en el premio Clásico Otoño.

Con la monta habitual Gabriel Ardouin fué trabajado en dos mil metros suave marcando 2'8" 2/5.

El crédito del entraineur Folla está es inmejorables condiciones y su training n oha sufrido ninguna interrupción pues el descanso que ha recibido le ha sentado muchísimo y poniéndolo en condiciones cuando vuelva a reaparecer en público de poder obtener una nueva y honrosa victoria.

Pegaso

La victoria más laboriosa de las cinco que consiguió obtener en la reunión de ayer el "eximio" maestro fué la que obtuvo con el pupilo del stud Yankée.

No podían haber empezado mejor las relaciones de Minguito con Caffearta, pues el primero comprometió su palabra de honor que ganaría dicha carrera con el hijo de Dieudonné en agradecimiento al servicio o favor que le hizo el propietario de éste en conseguirle a Mingo la monta del potrillo Prince el cual obtuvo también una espléndida victoria.

COMENTANDO

Primera carrera—

Con la consabida prueba de vallas se inicia la reunión del jueves.

Por su última performance destácase Folt.

Una linda victoria obtuvo el pupilo del stud Girondino y creemos que con sólo repetir esa performance debe ganar.

El más serio rival del hijo de Calepino nos resulta Chulo.

Parece que hay mar de fondo entre el compositor y el propietario del hijo de Old Man por cuya causa éste no viene presentándolo.

En caso que se decidan a hacerlo en esta prueba, puede ganar a pesar de sus ochenta kilos.

Segunda carrera—

Para potrancas perdedoras. Distancia mil metros.

Por sus anteriores performances destácase Como Luz.

Cazuela C. en caso de on haber corrido hoy es buena candidata.

Ha sido reservada especialmente para esta prueba y dado lo bien que anda en los trabajos puede debutar ganando.

Tercera carrera—

Para potrilols perdedores. Distancia mil metros.

Grecian y Humonero son los que más se destacan por sus anteriores performances y nos parece que le ha llegado el turno al hijo de Orinoco para que obtenga su primera victoria.

Cabaret puede ser el tercero en discordia.

Anda bien el pupilo de Ridella y como en los trabajos deja entrever que es un gran ligero, dado el tiro de esta prueba puede imponer condiciones.

Cuarta carrera—

Distancia mil seiscentos metros. Como todos los premios Remate, el lote que ha logrado reunir es por demás frondoso.

Se ha dado cita la flor y nata de la matungada y todos los propietarios quieren desprenderse de sus traga avenas.

La Almendra es buena candidata por lo bien que viene portándose en los trabajos.

Quinta carrera—

Como de costumbre, para productos de dos años ganadores de una carrera no clásica. Disttancia mil cien metros.

Valeria nos agrada mucho. Obtuvo su primer triunfo en forma por demás sugestiva y por los dos kilos de ventaja que recibe mucho habrá que correr pero ganador

Florilegio empezó en buena forma al salir de perdedor y como ha seguido su training sin ningún inconveniente lo creemos el más serio enemigo de la hija de Diamond.

Pacará ha sido reservado exclusivamente para esta prueba y dado lo bien que se portó en su último compromiso tiene mucha esperanza el hijo de Proserpino.

Sexta carrera—

Handicap sobre mil ochocientos metros. Es una buena carrera y lo más interesante de la tarde.

Volverán a encontrarse Bezet y Estro y dado lo bien que se desempeñó ayer el popular de la Petite, nos parece que mucho tendrá que emplearse el hijo de Escamillo para lograr derrotarlo.

Wild Rose probablemente optará por la última y un buen lance en esta carrera puede ser Idolatría.

Séptima carrera—

Radiant tieen un compromiso a cumplir esta tarde y no se puede abrir por lo tanto mayor juicio sobre su posible actuación el jueves próximo.

Clinbell se encuentra en las mismas condiciones que Radiant, es decir, que tiene un compromiso a cumplir esta tarde.

Según como sale de él, es el desempeño que tendrá en el premio Cantarina el pupilo de la Petite Ecurie.

Retrechero corre hoy y es un reaparecido del que es mejor guardar opinión.

Grey Eyes viene corriendo mal en cuanta carrera disputa, y, sin embargo, en sus trabajos en privado no deja nada que desear; algo raro le pasa al hijo de Lord Melton. Creemos que las consecuencias de lo que le pasa a Grey Eyes las pagará el público. Es un pálpito.

Fachinero es un punto altísimo de matar en esta prueba que se disputará sobre la milla.

El hijo de Greenan es en la actualidad uno de los buenos pupilos del zorro y cuando éste endereza a algún animal, ya se sabe que son varias las carreras a conquistar en él.

Octava carrera—

Sobre dos mil doscientos metros. Thamar con cuarenta y seis kilos es gran candidata.

Tamandaré se ha de desempeñar bien, pues su estado de preparación es de primer orden y como lance de la prueba nos agrada La Loca.

PREMIO MITRE

Distancia 3200 metros

Chulo 80	Pulin 69
Montezuma 77	Consul 69
Folk 74	Forajida 66
Great Fox 73	

PREMIO GERONA

Distancia 1000 metros

Cigatera 56	Cazuela C. 56
Hondonada 56	Abea 56
Como Luz 56	Brunette 56
Turquette 56	Boleadora 56

PREMIO PASCO

Distancia 1000 metros

Portland 56	King's Bor. 56
Robin 56	Cabaret 56
Merry James 56	Bollo Marin 56
Unionero 56	Bon Homme 56
Affray 56	Grecian 56

PREMIO REMATE

Distancia 1600 metros

Bonci 54	Cardigan 50
Dosel 54	Testun 49
El Príncipe 52	Clearing 48
Ave Cesar 52	Old England 48
Fidelio II 52	Guitry 48
Procopio 52	Bajo Hondo 50
La Almendra 50	Bolita 46
Colilla 50	Alfana 46
Montefiori 50	Aspirante 48
Palanca 46	Moneda 46
Milichus 50	Piedra Movediza 46
Castañazo 50	Penitenta 45
Cachul 50	

PREMIO DIAMANT

Distancia 1100 metros

Floris 56	Bilz 56
Florilegio 56	Nanná 54
Cruz Diablo 56	Falerna 54
Pacará 56	Mimi Pinson 54

PREMIO FELPILLA

Distancia 1800 metros

Bizet 58	Valentón 47
Estro 57	Fachinal 47
Winer 44	Chaica 46
Matchbox 53	Fulana 46
Matatias 52	Corchito 45
Wild Rose 55	Idolatría 45
Perfidia 51	Redención 4[illegible]

PREMIO CANTARINA

Distancia 1600 metros

Radiant 60	Grey Eyes 5[illegible]
Clinbell 54	Fachinero 52
Retrechero 54	

PREMIO PROLOGO

Distancia 2200 metros

Lusitano 60	Perlino 43
Facundo III 52	Itaty 42
Matchbox 49	La Delfina II 40
La Loca 48	Peñasco 40
Wild Rose 51	Gallina Ciega 40
Thamar 46	Divinita 40
Tamandaré 44	

Inscripciones

Para la erunión del domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Primera carrera, distancia 1600 metros—Mariucha, Tarará, Diane Royale, Carona, Arene, Bobinette, Lébida, Allda, Carabela, Cosquilla, Isoca, Angeolina, Our Queen, Brisca, Gallina Ciega, Tómbola, Marinera.

Segunda carrera, distancia 1100 metros—Nube, Egalité, Quinua, Last Fortune, Cantaridina, Longina, Pasión, Zarigueya, Laguna Iberá, Cita, Cazuela C., Bucólica II, Locanda, La Fléche, Fanfarre.

Tercera carrera, distancia 1100 metros —Tropel II, Generalísimo, Leader, hen Nut, Merry Jemes, El Manantial, Oro y Azul, Hilario, Cacique, Mystery, Embeleco, Pasteur, Etrusco.

Cuarta carrera, distancia 1500 metros —Leonidas IV, Sir Carlos, Dieufortt, Mansilla, Juvenal, Dijón, L'Epant, Salvación, Corchito, Peñasco, Bosch, Buril.

Séptima carrera, distancia 1400 metros—Tata Dios, Branza, Pichuleo, Chaiac. Diosa, Clearing, Gaiteiro, Fisgona, Fachinal, Denaro, Rolando, Per Ridere, Fachinero, Rey de León, Uriburu, Desastre, Radiant, Madeline, Ficaria, Charlotte.

Octava carrera, distancia 2800 metros—Político, Tejuela, Andrade, Repique, Gringuito, Mogador, Penitelo, Bolín, Troyano, La Loca, Facundo III, Wapper, Aclamación, Beleno, El Kaiser, Lady Day.

Premios Miguel Cané y América

Han ratificado su inscripción en estos premios a correrse el domingo próximo en el hipódromo Argentino, los siguientes caballos:

Premio Miguel Cané, distancia 1200 metrpc—Dándalo, Bollo Mellín, Vino Vino, Entretenido, Palpalá, Guillermín, Gran Señor, Ney II.

Premio América, distancia 1600 metros—Felpilla, Siete y Medio, Evoé, Canora, Ocurrencia, Pan Pan, Wotan, Last Reason, Mustafá, Diamant, Campanazo.

Hipódromo de Temperley

Una recorrida minuciosa al interesante programa del martes próximo — Ocho prueba repletas de inscripciones — El remate digno de una semana excepcional — Todo el mundo turfista a Temperley — Los favoritos siguen dándose con regularidad — Datos, fijas y batacazos — Rumbeando el pronóstico.

El martes próximo el hipódromo de Temperley abrirá nuevamente sus puertas y celebrará su acostumbrada re unió nde beneficencia.

El programa preparado para esta ocasión es sobremanera interesante y a su debido comentario pasaremos luego de hacer una pequeña disgreción.

La reunión fenecida ayer, y que dió ocasión a que el Lomas Jockey Club celebrará tres reuniones que fueron otros tantos éxitos, tendrá su debido corolario en la que estamos anunciando y que no es aventurado predecir alcanzará el mismo gran resultado que las anteriores.

La concurrencia, que día a día aumenta, atraída por la bondad de los programas que se le brindan, no faltará a esta nueva cita y con su presencia contribuirá a dar más realce al brillo de la reunión.

Luego de dar un aplauso y una felicitación efusiva al Lomas Jockey Club por el éxito de estas últimas reuniones, que pone de relieve lo eficaz de la labor que al frente de ella realizan caballeros que en verdad se preocupan de la marcha siempre ascedente de la institución, pasaremos al estudio de las pruebas que serán disputadas el próximo martes 25.

La carrera inicial—

Será, como de costumbre, la prueba inicial un handicap limitado entre 62 y 48 kilos.

Once son los inscriptos y la mayoría de ellos cumplirán su compromiso.

Los que se destacan—

Macha viene corriendo bien en cuanta carrera toma parte. Es una candidata de muchísima aceptación. Debería ganar.

—Con Roseta, el viernes último se corrieron una fija imperdible y la pupila del stud El Herrador, llegó cuarta pero tuvo varios contratiempos serios durante el transcurso de la carrera.

Osaka no tardará en conquistar una victoria. Si respondiera a lo mucho que en privado anda, sería cosa de largar y cobrar.

Los lances—

La yunta formada por Mulatilla y Gallineta, está en condiciones de batatear; pese a los 61 y 58 kilos que, respectivamente, deberán cargar.

Con Tipo andan tramitando algo siniestro para la cátedra y en las primeras de cambio se producirá la hemorragio. ¡Ojo con él!

Premio Elvira—

El premio Elvira o sea la segunda carrera del día está reservada para cabalos que no hayan ganado en este hipódromo aún.

Se disputará sobre 1300 metros y dará ocasión a que los mancarrones en ella anctados se saquen chispas del mate a ver a quien le toca costearse la avena.

Las mejores cartas—

Las mejores cartas son en esta oportunidad bien pocas y ello nos hace pensar que esta prueba fácilmente se resolverá por un batacazo o algo por el estilo.

Coup de Foudre el otro día fué escandalosamente al bombo, pues parece que había algo de estofado con la que resultó ganadora: Hogaza.

Si el martes lo corren con buenas intenciones el hijo de Rosales es candidato temible.

Helix y Melodía componen una yunta formidable, sobre todo por lo que respecta a la hija de Ají que anda corriendo mucho y regularmente.

Batacazos—

Son varios los batacazos que pueden rumbearse en esta prueba y los pescadores de morrocotudos sports estarán a sus anchas.

Con Smara Boy piensan sacar la tripa de mal año y a fe que pueden conseguirlo a poco que los descuiden.

Con Vogler's Prince vienen a correrse una fija.

Dureza no tardará en ablandarse.

La tercer carrera—

Se titula premio Embustera, pero en ésta no hay nada de "grupos", todos son realidades más o menos en lontananza. Hay 14 inscriptos y algunas cartas de primo cartello.

El tiro de la carrera, 1400 metros y la asignación de pesos(con recargos por carreras ganadas) permite que to-

dos y cada uno abriguen ciertas pretensiones de salir airosos en su cometido.

Puntos altos—

Puntos hay pero muy altos de matar, hay varios que pasamos a comentar, (perdón por los pareados).

Aprile es un candidato muy aceptable y co nun poco de suerte y una monta "regulier" podía ganar.

Díaz ganó la semana pasada la carrera inicial. Finalizará prenduski.

Esmalte reaparece gien preparado y venderá cara su derdrota. El otro día estaba anotado y se reservó para esta ocasión.

Con General Godly los del stud Dagoberto vienen a correrse una muy rumbeada. Puede hacérseles.

Lances ad portas—

También hay en esta carrerita y aquí más que en otras, lancecitos que es bueno no descuidar.

Uno de ellos es, por ejemplo, Hamburgo, que en sus ejercicios en privado se desempeña cosa papa4 Si tiene una buena largada, el hijo de Haut Villers puede venírseles de un viaje hasta el disco.

Premio Emesa—

El premio Emesa, para toda yegua de cuatro años y más edad que habiendo corrido más de seis carreras en Temperley no haya ganado más de dos, según reza las condiciones de la carrera, ha logrado reunir a diez candidatas a alzarse con los 400 mangos del primer premio.

Será disputada esta carrera sobre 1200 metros y tanto la primera como la última, pasando por los ocho intermedias pueden ganar.

Las que se destacan—

Claro está que por más que todas tienen probabilidades más o menos rumbeadas, hay algunas que se destacan más que otras.

Finete, el viernes no hizo mucho por la riña, pero tiene carreras anteriores que la hacen una carta algo más que aceptable.

Ladina no viene corriendo muy honorablemente que digamos, pero puede con algo de ayuda salir bien de este compromiso. La hija de Calepino es hija de Calepino y basta.

Con Onza de Oro el viernes pasado hubo mucho movimiento, pero la hija de Río de la Plata nada hizo de bueno en esa oportunidad.

El martes tiene uan buena oportunidad de corresponder a la confianza que en ella se depositó.

Lancecito—

Un lancecito que nos permitimos dar a nuestros lectores es el de Becasina.

Con la defensora del stud Vicentina pasitivamente sabemos que vienen a correrse una imperdible; cuidado con la pintura.

La grande—

La carrera grande se disputará esta vez sobre 1800 metros.

Trabuco irá con 68 kilos en esta oportunidad, pero si repite sus últimas carreras no habrá caso de ganarlo.

El hermano mayor de Kurri es capaz de frenearlos hasta con Lema encima, lo que es ya mucho decir.

El otro día ni bien largaron cazó la punta, sacó un cuerpo, luego dos, tres, etc., etc. y así siguió hasta el último cedo, ahí su jockey le dió un resuello y al pisar el derecho los tiró otra vez dos cuerpos.

Su piloto miró para atrás, para los costados, para el cielo y no venía nadie.

En estas condiciones quién le gana al pupilo del stud El Ventilador. Creemos que nadie.

Por si rueda—

Por si rodara o se quebrara una pata el hijo de Polar Star veamos quien puede suplantarlo en el disco.

Fantoche con 61 kilos es el que más nos agrada.

Battaglia con 53 luego de ganar con 70 es un candidato buenísimo.

Malona es una candidata también de consideración y puede ganar al menor descuido de los indicados.

La hija de Mehari es buena derecha y con 51 kilos en el lomo se desempeñará bien.

Lance: Galana.

Premio Emilunga—

El premio Emilunga es un handicap para todo caballo, a disputarse sobre 1200 metros.

Hay 14 inscriutos, y dadas las condiciones de la carrera, ésta se presenta, vomo vulgarmente se dice, muy abierta.

Los candidatos—

Los pesados son los que más nos agradan.

Mitre, con 73 kilos, nos resulta un candidato bastante aceptable, pero es mucho plomo el que deberá cargar. Además, que quién sabe si su ecurie se decide a presentarlo.

—Mont, si responde a su última carrera, debe ser algo así como una fija.

El otro día partió rezagado, forzó su jockey la carrera y entró segunda á no mucha distancia de Paco, que fué el que lo ganó.

—La yunta de Paco y Codorniz es también un punto bien aito de matar.

Tant ola una como el otro, se desempeñan bien en privado y el hijo de Calepino, sobre todo, que se ha largado a correr de firme.

—Halte lá, que vienen en una seguidilla conquistando triunfo tras triunfo, puede continuar la serie tan brillantemente iniciada no hace mucho.

—Un buen lancecito es Molleja, que va una para adelante y diez para atrás.

Premio Emly—

Es reservada la prueba para productos de tres años que no hayan ganado más de una carrera de cualquier categoría en este hipódromo o en el Argentino, sobre mil cuatrocientos metros.

Es una prueba interesante, pues al buen número de inscriptos hay que agregar que varios de los que en esta prueba tomarán parte, vienen desempeñándose bien en compromisos anteriores y no dudamos que el final será sumente lucido.

—Por la forma como conquistó su última victoria se destaca en primer términoo, Hogaza.

Se impuso en muy buena forma al obtener su último triunfo, y dado lo linda que está, nos parece que con sólo repetir su última performance es difícil que pueda ser vencida.

—Pizcacha corrió bastante bien en la carrera que disputó el viernes último donde ganó Deseo.

Largó un poco mal, y a pesar de haber tenido algunos contratiempos durante el transcurso de la prueba, al final metía púa.

Nos resulta la candidata obligada, en caso de fallar la hija de Buenos Aires.

—Miss Kiss es una buena tercera en discordia. Viene desempeñándose honorablemente en todas sus presentaciones, y la compañera de techo de Carmucha es gran candidata para apuntarse en cualquier vuelta de estas con una victoria.

—Con Vicentina vienen dispuestos a juntarles la cabeza a todos, y no es difícil se salgan con la suya, pues la hija de Ateo ostenta un buen grado de preparación, y si larga bien, papa p'al loro.

—Otros que vienen en tren de contundencia son los de Méme. Es una yegua muy ligera la hija de Flayeslet y si logra pescar la punta a la largada, ella en el pesaje.

nos parece que volverán a juntarse con

A los pescadores—

A los aficionados a los dividendos re confortantes, les señalamos Irenita, Hojeador y Hélix.

—Irenita viene portándose bien en los trabajos.

Hojeador ha realizado una buena campaña en este hipódromo, y, a pesar de sus cincuenta y ocho kilos, puede producir una buena carrera.

—Hélix está anotada en la segunda y si logra imponerse en ésta, es muy posible que corra en doblete y nada difícil que se les haga la cosa, pues la hija de Ají se viene portando bien en los trabajos.

La del desquite—

Como de costumbre, la última se disputará sobre mil ochocientos metros.

Contrariamente a lo que viene sucediendo de un tiempo a esta parte, los inscriptos no son muchos y quizás por esto será que los que tomen parte serán más numerosos que de costumbre, pues en las carreras suceden cosas de estas.

—Por su última reciente performanve, gran candidata es Salem.

A pesar de tener que cargar cincuenta y nueve kilos, no será ello obstáculo para que la hija de Dusty Miller se desempeñe bien. Lo único que puede ser obstáculo para que la pupila del stud Providence imponga condiciones, es su compositor Toscano, pues quién sabe las intenciones que abriga respecto a la forma cómo irá su pupila.

—Una buenísima performance produjo Molitor II al entrar ídem de Carmucha en la última del viernes pasado.

Puso de manifiesto el hijo de Val d'Or e naquella oportunidad, que sus pregresos son muchos y nos parece que siempre que no sea dirigido por un señor Lorenzo, por la ventaja que en el peso recibe el pupilo del stud Mitre, su chance en esta carrera es mucha.

—Ha estado corriendo bastante bien Espolín II en la cuarta carrera, y en ésta, dado que los enemigos que le han tocado en suerte no son gran cosa, puede con este peso hacerse presente al final y dejarlos a los demás mirando l'humo.

—Los de Fable son unos grandes tiburones. Siempre han hecho lo mismo. Hacen creer que la hija de Blue Boat no anda nada, y cualquiera que no los manye como nosotros, creerá que la pupila del stud Solari no mueve las patas.

Pero como sabemos que tiene unos aprontes muy buenos, no la descuiden, que puede que en ésta de principio a las seguidillas con que acostumbran apuntarse de cuando en cuando con esta hija de Blue Boat.

—Ofensor II ganó vez pasada una carrera análoga. Si le toca una buena largada y el jockey que le toque en suerte es un poco discreto, muy bien puede repetir el plato el hijo de Overtón.

—Un buen lance puede ser Filibuster. A pesar de venir corriendo mal, el estado de preparación del hijo de Blue Boat es bueno y no nos extrañaría que en ésta lograra imponerse.

Programa oficial para la reunión del martes 25 del corriente:

PREMIO ELOISA

Distancia 1200 metros

(Mulatilla 61	Osaka 53
(Gallineta 59	Light Mind 52
Macha 56	Dew 51
Cocuyo 56	Puntana 51
Tipo 55	Rikitrum 50
Roseta 54	

PREMIO ELVIRA

Distancia 1300 metros

Quien Sabe 56	Diamanta 54
Smara Boy 56	Impropriety 54
Coup de Foudre 56	Dureza 54
V...er's Prince 56	(Helix 54
Estray, 56	(Melodía 54
Clic Clac 56	

PREMIO EMBUSTERA

Distancia 1400 metros

Cuchillito 57	General Godly 55
Leoncito 57	Gamo Azu 153
Minero 57	Conrobert 53
Aprile 57	Wing Wo 53
Cubano 57	Hamburgo 53
Díaz 57	Pirincho 50
Esmalte 55	

PREMIO EMESA

Distancia 1400 metros

Finette 57	Onza de Oro 57
Encerrona 57	Oisive 57
Madeja 57	Maciega 55
Fushima 57	Brise d'Eté 55
Ladina 57	Becasina 52

PREMIO EMILIA

Distancia 1800 metros

Fantoche 61	Perinola II 49
Trabuco 58	Malona 51
Jachalera 54	Floreal 47
Battabglia 53	La Choza 46
Carnot II 53	Galana 46
ucumán 51	La Belle 46
Charmincito 4»	

PREMIO EMILUNGA

Distancia 1200 metros

Mitre 73	Circano 55
Mont III 62	R. Plantagenet 55
Tacaño 60	Nevado 54
Cartujano 58	Halte lá 56
Molleja 56	Clavileño 52
(Paco 59	Effusion 48
(Codorniz 50	Engañoso 48

PREMIO EMILY

Distancia 1400 metros

Hojeador 58	Mejicana 56
Eléctrico 58	Vizcacha 56
Méme 58	Gilina 56
Criollo 58	Mari Mari 53
Dairy Black 56	Miss Kiss 53
Vicentina 56	Hogaza 5?
Irenita 56	Helix 53

PREMIO EMMA

Distancia 1800 metros

ornasol 56	Tegardea 50
Ealem 59	Fable 50
Sol de Mayo 54	Ofensor II 47
Lord Nelson 53	Minué 49
Espolín II 52	Luchador 43
Filibuster 51	Pessist 43
Molitor II 51	Palmita 43

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Melendez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MIGUEL ALBINO MARIN** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1916.—José Cúneo, secretario.

Nro. 1478 v. 18 m.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE LORENZO ALMADA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, marzo 1.o de 1916.—ENRIQUE A. PEÑA, Secretaria.

1426-v6my.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica doctor Pedro V. Melendez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan o Juan José Ghiglione y María Noli de Ghiglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 16 de 1916. — JOSE CUNEO, Secretario.

N.o 1404-v. 29-abril.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA LUISA CAROU DE POLDAN** y don **EMILIANO ELIAS ROLDAN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1916. — Julio E. Padilla, secretario. 1759-v. 23-ab.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Docaor don **CESAR A CAMPOS** se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BRUNO PERSICHINI o PERSSECHINI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires treinta de Marzo de 1916.

GABRIEL FERNANDEZ.

N. 1421. V. 1 — Mayo.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **LUCIANO NEGRETE** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 24 de 1916.—Carlos ... González del Solar, secretario.

v. 12 m.

N.o 1449



Football, aviacion y otros deportes

¿Plato de vigilia?

Esta vez tenemos que apuntarnos una punta de porotos que vienen como anillo al dedo.

La cuaresma obliga a los ayunos y como nos gusta cumplir con los preceptos de la iglesia, preparemos una porotada de órdago cuyos efectos podrá conocer el consejo superior, si en ello se empeña.

Decíamos en estas columnas a raíz de la ausencia del referee del match Bánfield-Huracán, que se imponía que el consejo superior tomara sus medidas para evitar la repetición de estas irregularidades y hasta aconsejamos a los dirigentes de la institución de la calle Reconquista, lo que convenía hacer en este sentido.

Nuestra prédica no ha sido inútil y la secretaría se ha apresurado a corregir sus propios errores, confirmando nuestras apreciaciones.

Los referees ya no recibirán sus nombramientos a la hora de jugarse el match, ni después que éste se haya realizado.

Todos los referees están obligados a concurrir personalmente a la secretaría de la Asociación a retirar sus nombramientos y deberán firmar un recibo en un libro destinado a este efecto.

Nadie podrá excusarse, pues, alegando que no recibió su nombramiento oportunamente. Resultará que alguno no llegue a la hora señalada y entonces se inventará una excusa cualquiera.

Que el tranvía se quedó sin corriente, que al automóvil se le rompió un neumático o cualquiera otra disculpa de esta clase. Con toda, el consejo superior podrá aplicar los correctivos que se merezcan los referees que no cumplan con sus compromisos de concurrir a los partidos.

Todo esto significa cortar un abuso y evitar las maniobras de Pepe Veleta y de algún otro que lo secunde en su tarea.

Por de pronto estamos muy satisfechos con la porotada a que nos hemos hecho acreedores y que nos dará tema para un rato.

Los referees

Hartos estamos ya de nuestros referees, que día a día colman nuestra crítica y merecen el reproche a que son acreedores .

Y es que parece mentira que haya tanta gente dispuesta a proporcionarse muchos malos ratos estudiando cuatro reglas locas de football, veinte o treinta disposiciones sin "ton ni son", para fracasar al primer golpe y recibir varios otros, que a buen seguro no les compensa por tanta molestia.

"Parece mentira y, sin embargo, es cierto". Y es que las desiciones de unos cuantos señores que toman la cosa como si ninguna importancia tuviera, merecen que si no se les apalee, por lo menos, s eles critique.

Cuándo llegará el día en que esos pretendidos árbitros actúen con la imparcialidad co nque deben hacerlo?

Y es que, en verdad, estamos cansados. Día a día nos demuestran su ignorancia, su desacierto y su injusticia.

¿Aprenderá de una vez por todas el consejo divisional y mandará dirigir los encuentros a referees que sean una garantía por su competencia, decisión y carácter?

Desgraciadamente muy pocos tenemos que reunan estas condiciones y la práctica diaria nos enseña, que fuera de unos muy "poquitos", los demás no merecen ni lucir u ntraje azul ribeteado, n iostentar — sostenido por una cadena de... nikel, — el pito furibundo, que marcará a perpetuidad más de un "desagrado", de una "pavura" o de un "contento".

Dialoguito

Y urtimamente, ¿qué tenes de dicir vos , qué tenés de dic'r?

—Al refle ese no lo mandan a La Plata porque les jugó sucio una vez.

—Macana, ché Ranfla: porque si el gordo tomó el tren en Tolosa, no fué por miedo, no fué. Lo que hay es que él no quiere ir, porque los muchachos de La Plata se broncan de nada, y ese día lo cacharon e'candidato.

—¿Y no sabés una cosa?

—Qué cosa, ché...

—Que uno de los que tiraron unas piedras ese día fué don Bernabé.

—Manyá, y ahora lo defiende tanto al gordo, lo defiende...

NOTAS BOQUENSES

La comisión del club River Plate ha resuelto favorablemente el petido de asamblea que un núcleo de socios formuló.

Dicha reunión se efectuará el mes de mayo en los salones de la sociedad José Verdi.

La sociedad Protectora de Huérfanos de la Policía, pidió a las respectivas comisiones de los clubs Aiver y Boca, un partido amistoso, cuyo producto sería a beneficio de la caja de esta meritoria institución.

Boca Juniors aceptó el match.

River Plate aun no ha contestado.

Creemos muy difícil que se juegue este partido.

Una resolución tomada por la comisión del club River Plate, es no jugar partidos amistosos.

Han intervenido factoers de mucha importancia para realizar un match amistoso, pero no lo han conseguido.

Meincke, el activo présidente del Boca Juniors, tiene esperanza de realizar este encuentro, medio único de disipar la mala atmósfera que reina entre los partidarios de ambos clubs. Que se cumplan los deseos del señor Meincke.

El club River Plate ha facilitado hasta el 30 de abril la entrada como socio. A partir de dicha fecha se cobrará como cuota de ingreso, la suma de 10 pesos.

Cuetna en la actualidad unos 1200 socios, aproximadamente.

El doctor Adorni, médico riverplatense, ha visitado gentilmente al joven Carlos Isola, guardavalla del club River Plate, al conocer su dolencia después del partido con Independiente.

De Montevideo han regresado varios miembros de la comisión del Boca Juniors.

Antonio Sparnochia actuó brillantemente en el partido jugado en Avellaneda contra Independiente (intermedia).

Sinmons y Pruzzi, es necesario que se corrijan de los continuos fouls que a nada bueno conducen.

Rofrano, desconocido, ha actuado con un desgano que no tiene explicación.

En cambio Taggino fué de continuo el hombre peligroso, activo y trabajador.

Abbatángelo jugará al lado de Taggino, hoy, contra Argentino de Quilmes.

Ratto, Zanni y Garzoglio han manifesatdo en plena tribuna de los rojo, que más de un susto dará este cuadro de diablos.

Pastorino, protesorero riverplatense, empieza a tomar en serio su papel.

La actividad está muy de acuerdo con su persona.

¿Crece el pasto, Manolo?

¡¡Falta agua!!

No nos explicamos cómo ciertos elementos de titulada cultura, van a un partido con el deliberado propósito de molestar a un jugador, dando así un espectáculo que redunda en perjuicio de nuestra localidad.

Una turba de fanáticos, fueron a presenciar el encuentro de River-Independiente. Nos equivocamos: no fueron a presenciar el match, sino a molestar al jugador Taggino, llenándole de insultos e improperios, que únicamente una turba de fanáticos y llenos de iguorancia pueden prodecer de sta forma inculta e incorrecta.

¡Cuánto hace la falta de educación!

Tres jugadores uruguayos que militarán en el cuadro de Boca Juniors, son: Scarone, delantero: Bertis, el nuevo zaguero, y un half aun en reserva, pero de mucho bombo y platillos.

Legna.

NOTAS ROSARINAS

LO QUE SE DICE

Que esta noche se tratarán y discutirán los reglamentos internos presentados por los "Doctores" del consejo superior.

—Que veremos si hay algún tigre que se anime a objetar algún artículo.

—Que no lo creemos, porque estan hechos con criterio superior.

—Que no son los reglamentos "Morcillas" del doctor Fidanza.

—Que han sido discutidos entre todos los "nenes" del consejo supjerior.

—Que estamos seguros que pasarán sin modificaciones.

—Que el ñato Fradua estará con un miedo atroz.

—Que no es para menos.

—Que si él pudiera asistir sin ser visto oiría muchas cosas un tanto desagradables.

—Que Pacanella asistirá como delegado de Newell's Old Boys.

—Que tiene un discurso preparado.

—Que dicen que es una pieza oratoria notable.

—Que ha estado ensayando durante una semana.

—Que Poudes será el delegado de Tiro.

—Que él no hará discurso.

—Que se limitará a votar.

—Que Rota vendrá por R. Central.

—Que éste sí que hará ruido.

—Que con la campaña electoral se ha perfeccionado en la oratoria.

—Que les dará la papa a todos.

—Que los doctores se asombrarán del cambio operado.

—Que Provincial será representado por Doyle.

—Que este es el más simpático de los "verdolagas".

—Que de Sporta irá Moreno como delegado.

—Que palpitamos que no dirá esta boca es mía.

—Que dice que en boca cerrada no entran moscas.

—Que los "Orteras" de River no saben a quién mandan.

—Que seguramente mandarán a un doctor de nombre difícil que tienen para casos difíciles.

—Que son unos ricos tipos estos riverplatenses.

—Que C. Córdoba lo mandará a Charrúa viejo.

—Que dice que tiene ganas de alternar con los doctores.

—Que le aconsejamos prudencia.

—Que es capaz de meter la pata.

—Que Puerto Belgrano mandará a Molinari.

—Que le aconsejamos se haga acompañar de algún pelado.

—Que si es posible que sea grande, así le infunde más corage.

—Que Sanguinetti promete ser el gallito de la noche.

—Que Belgrano estará bien representado.

—Que suponemos que no les hará la apología a "Dante", Repuchi y Beorzotti.

—Que esperamos que por esta vez tendrá paciencia.

—Que mañana irán los detalles completos de la riña de esta noche.

—Que hasta mañana.

La Asociación Argentina y las ligas afiliadas

LA CUESTION PASES

Insertamos más abajo la nota con que la Federación solicita de la Asociación matriz, se derogue la medida últimamente dictada respecto de los pases de jugadores pertenecientes a las ligas afiliadas.

Dice el comunicado:

"Señor presidente de la Asociación Argentino, doctor Adolfo F. Orma. — Buenos Aires:

La junta directiva que presido, me confía el honor de exponer a la consideración del consejo superior de su presidencia, los puntos de vista que guían a esta Federación en la cuestión pases de jugadores de ligas afiliadas a esa asociación, que, según comunicado que obra en mi poder, no necesitan llenar el mencionado requisito, una vez en receso la temporada oficial de football. La junta directiva entiende necesario aclarar el punto de refereencia, porqu afecta intrínsecamente la constitución de la liga que dirige y elimina uno de los puntos básicos que motivaran el pedido de afiliación existente, a la Asociación Argentina.

En efecto; la precipitada resolución que recuerdo al señor presidente, contraria a lo que estatuy el inciso c del artículo 24 del reglamento general, cuyo espíritu y letra significa, que, aún finalizado el ciclo oficial de juego persistn los compromisos del jugador y ligas afiliadas de atenerse a lo que especifica el mismo, crea a esta entidad, una situación parecida a la del primer año de su constitución en que, por el hecho de iniciarse la temporada, dos meses más tarde que la respectiva de la ex Federación Argentina, los jugadores de clubs afiliados actuaban sin limitación alguna en clubs de la Federación Argentina o se comprometían por equipos inscriptos en ella, lo que aparejaba una desorganización de las corporaciones platenses afiliadas a la liga regional, indisciplinándose gran parte de jugadores locales en detrimento de los intereses de instituciones que no participaban de los concursos pertenecientes a la asociación matriz. Exacto m..estar se refiete actualmente como consecuencia de la mencionada interpretación del artículo 24, lo que apareja a su vez otro derivado más grave aún para las medidas de moralidad emanadas por la federación y clubs adheridos, contra jugadores incorrectos, pues de acuerdo con el precedente ya sentado por esa asociación, de no aceptar nuestras sanciones contra jugadores incorrectos, aquellos que se encuentran en tales condiciones, se han comprometido en s umayor parte con clubs afiliados al núcleo directriz que usted preside, desde que sin control alguno ,impunemente, pueden ingresar a entidades asociacionistas finalizada la época de partidos oficiales. Es que no debe olvidarse que la situación de la Federación Platense es muy distinta a la de diversas ligas reconocidas, ya que desenvuelve actividades en una ciudad donde abundan los clubs que dependen de esa asociación y que, por consiguiente, debemos dictar todas aquellas providencias que tiendan a evitar actos contrarios a la moral del sport y de las obligaciones que se ha contraído con los clubs afiliados de garantizar sus derechos contra la creciente absorción de los intereses respectivos por las cosas que provienen de la capital de la nación. Agréguese a lo apuntado la posición excepcional de algunos centros afiliados a éste y ese núcleo directriz, y se explicará más fácilmente el justificado recelo con que la junta directiva vislumbra la repetición de anomalías como las mencionadas, desaparecidas hoy día, a raiz de tres años de continuada labor.

Creo no escapará al sano criterio del señor presidente, la circunstancia un tanto molesta porque atraviesa la federación que presido, frente a lo resuelto por el consejo superior, surgida de una interpretación de reglamentos no apoyada por ninguna disposición estatuaria o precedentes sentados sobre el particular. esde luego, cabría igual criterio para los jugadores de los clubs inscriptos en esa asociación, que al finalizar la temporada estaría en elos actuar por otros clubs sin pase previo, lo que no sucede.

Me permitiré también, recordar los artículos 7 y 8 de los estatutos respecto de las ligas afiliadas, y el inciso c del artículo 74 de nuestros reglamentos, que dice: De los pases: c) "Que militen en clubs que formen parte de la A. A. de F., o asociaciones directa o indirectamente afiliadas a la Federación Internacional", refiriéndose a la ineludible necesidad de solicitar la transferencia oficial.

Abundarían más argumentaciones en el sentido que dejo apuntado, pero me es dable suponer que si el pensamiento del consejo superior al resolver el asunto de acuerdo con el pedido de parte interesada, es incero, del que no dudo, podrá también aceptar los puntos de vista que sinceramente arguye la federación, con la ventaja a favor del pedido que formulo, de que él trata de evitar serias consecuencias para la integridad de la misma como liga organizada, detalle que imagino, está en el deseo del señor presidente el neutralizar.

Solicito entonces, la no subsistencia de la resolución que motiva esta nota, manteniéndose en vigencia el artículo 24 inciso c).

Reitero lo anteriormente manifestado de que, uno de los fundamentos del pedido de afiliación, fué mantener orden y disciplina entre los jugadores federales, cuyo index se hallaba precisamente en el artículo parcialmente derogado por la corporación de su presidencia, que tiene el imperio de una aplicación continua, atendiendo que las ligas adheridas lo son indefinidamente según se desprende de los artículos pertinentes.

Ofrezco a usted las seguridades de mi mayor consideración.

Los campeones del "Jiu - Jitsu"

El "sport" japonés y el occidental

Los japoneses poseen una condecoración tal, que aquellos honrados con ella no tienen razones para temer al famoso campeón de box Willard. Este talismán precioso no puede comprarse ni obtenerse por favor. No hay más que una manera de ganarlo: dar mil caídas, unos batacazos tremendos, según dice M. Allan Smith, de la American Trading Company, de Tokio, el cuarto extranjero que ha merecido esta distinción. Se trata de Cinturón Negro, concedido a los que descuellan en el "jiu-jitsu".

El Cinturón Negro es para el "judo" o "jiu-jitsu" lo que es el campeonato mundial para el arte de defenderse a golpes de puño, con la diferencia de que mientras sólo puede haber un campeón mundial de pugilato, la distinción se confiere a todos los que sobresalen en este útil ejercicio.

Hasta hace pocas semanas, sólo tres extranjeros tenían derecho a usar la codiciada condecoración: un señor que dirigía el diario norteamericano de la capital japonesa y que es hoy corresponsal de guerra en Petrogrado, un profesor de lenguas, de descendencia japonesa - americana, y otro caballero del que no se tienen myores noticias.

Mr. Allan Smith es ahora el cuarto agraciado, siendo conocido con el nombre japonés de "shodan", es decir, como maestro de "judo". Nueve años invirtió en adquirir la capacidad necesaria.

Por debajo de la clase del Cinturón Negro están los que poseen el Cinturón Blanco y el Obscuro, clases que se subdividen en tres secciones. El Cinturón Blanco comprende los tres grados primeros del noviciado. Al final del primer año, Mr. Smith se había abierto paso a la clase inferior obscura, después de haber derrotado a los mejores de cada una de las secciones blancas. Dos años permaneció en esta clase, para pasar de la cual es preciso realizar buenos esfuerzos. Hay siempre en esta clase 800 jóvenes y poderosos luchadores, de los que solamente un corto número obtienen el grado superior del Cinturón Negro.

Desde que se ingresa en la escuela de "judo" se lleva un registro de todos los "matches" de cada alumno, especificando las tretas con que gana.

Mr. Smith sostiene que entre el arte japonés de la defensa propia y la lucha de los occidentales, no hay comparación ni como espectáculo ni como ejercicio ni como medio de combate.

Considera al "box" muy inferior al "jiu-jitsu", y asegura que un maestro en este arte habría derrotado a Jack Johnson cuando estaba en toda la plenitud de su poder, y obtendría una victoria igual sobre Jess Willard. Habiéndose preguntado al profesor de Mr. Smith en "judo", cuál sería el resultado de una lucha entre Jack Johnson y él, contestó, después de pensar unos momentos, que jugaría en esa partida su reputación, añadiendo que treinta o cuarenta jóvenes de la clase podrían hacer lo mismo.

Sin embargo, este maestro vaciló un poco cuando se le propuso la partida con algunos de los luchadores que figuran en los primeros puestos. Parece ser un factor importante para el éxito en el "jiu-jitsu" que el adversario lleve ropa, y como los luchadores occidentales aparecen desnudos de la cintura para arriba, esto desconcierta bastante a los maestros de "judo". Pero póngase ropa a Hackenschmitdt, Zbyszco o Gotch, y tendrán que doblegarse ante la superioridad de lsistema japonés, según dice Mr. Smith.

El peso influirá en la lucha, pero on de una manera decisiva. Gotch, en sus mejores momentos, pesaba cerca de 220 libras, y el más pesado de los luchadores japoneses tiene unas 160 libras, siendo el término medio de sus pesos 135.

Una de las bellezas del "judo" es que consiste en la habilidad y no en la fuerza bruta. Aparte de esto, es un "sport" que no ofrece peligros; no se sabe que haya muerto nunca ninguno de estos luchadores japoneses en una partida, y a veces, en los días de grandes pruebas, toman parte en ellas hasta 600 hombres, ninguno de lo scuales sale lastimado.

Los agraciados con el Cinturón Negro se dividen también en tres clases y sobre la tercera, es decir, la primera — pues en el Japón se clasifica así, al revés — los luchadores son calificados por orden de antigüedad, toda vez que realmente, en cuanto a la habilidad, no hay diferencia entre ellos.

AVISOS OFICIALES

Ministerio de Gobierno DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Llámase a licitación pública por el término de quince días a contar desde la fecha, para la adquisición de la materia prima con destino a la confección de uniformes y calzados para los ordenanzas de la Administración y llaveros de las cárceles de la provincia, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones que estará a disposición de los interesados en la Inspección General de Prisiones.

Las propuestas deberán presentarse en el despacho de lseñor Oficial Mayor del Ministerio de Gobierno el día 2 de Mayo próximo, las que serán abiertas a las 2 p. m., en presencia del escribano mayor de gobierno y de los interesados que concurran.

La Plata, Abril 17 de 1916.

Francisco del Frade
Oficial mayor.

N.o 1485 v. 2 mayo

Obras Sanitarias de la Nación

Se hace saber a los propietarios de inmuebles ubicados en el perímetro comprendido por las calles Blandengues, Republiquetas, Cabildo, Iberá, Cramer, Republiquetas, Pinto y el Límite del Municipio; que el Directorio de las Obras canitarias de la Nación ha resuelto librar al servicio público las obras de provisión de agua en dicho perímetro, y fijado plazo hasta el 30 de Junio próximo, para que todos los propietarios instalen sus servicios internos y soliciten las conexiones externas, bajo apercibimiento de aplicarles la multa que establece el Reglamento y de proceder a ejecutar los trabajos de oficio y por cuenta del propietario si no cumple.

Buenos Aires, 13 de Abril de 1916. — JOSE I. GOÑI, Secretario.

No. 1460 v. 23 abril.

Provincia de Buenos Aires

Licitación del 24 de Abril de 1916

Llámase a licitación pública escrita, por el término de quince días, de acuerdo con lo establecido en la Ley de Contabilidad para la construcción de obras de adaptación de un edificio para escuela en el distrito de Coronel Madariaga.

El acto de apertura de las propuestas tendrá lugar el día lunes 24 de Abril de 1916, a las dos de la tarde en el despacho del señor Director General, ante el mismo o el secretario que se designe; siendo el señor Director General quien resolverá acerca de aprobación del acto y aceptación o rechazo de las propuestas que se presenten.

Los planos y pliegos de condiciones pueden consultarse en la Sección Obras de la Dirección General o en el Consejo Escolar respectivo. — La Plata, Abril 6 de 1916. — EL SECRETARIO.

N.o 1464-v.-24 Ab.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa de altos y bajos en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 1689|23137 serie J. de $ 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529, el día jueves veinte y siete de Abril de mil novecientos diez y seis, a las tres de la tarde, una finca compuesta de dos cuerpos de edificios parte baja y parte alta ubicada en la ciudad de La Plata, calle 53 núms. 768 y 772 con su terreno respectivo que es el lote señalado en el plano oficial con el núm. 7 de la manzana V en la sección 3a. el cual consta de 10 metros de frente al NO. por 60 metros de fondo o sea una superficie total de 600 metros cuadrados, lindando: por su frente al NO. con la calle 53 en medio con la manzana B. B. B. de la sección 4a. al SE. con la calle 54 también en medio con la manzana U. de su sección, al NE. con el lote 8 y al SO. con el lote 6, ambos lotes de su manzana.

Base de venta $ 13.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 10.0000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.377 con 356 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 12 de Abril de 1916.

1446-v. 27-ab.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL CATAMARCA

Propiedad en el distrito Polco, departamento de Valle Viejo, con superficie de 20 hectáreas 7617 metros 64 centímetros cuadrados.

Préstamo N.o H.o 21|14858. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 10.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Catamarca, establecida en la calle República N.o 780, el día Miércoles veinte y seis de Abril de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana, una propiedad ubicada en el departamento Valle Viejo, distrito Polco, compuesta de casa y sitio, con una superficie de 20 hectáreas, 7617 metros 64 centímetros cuadrados; lindando: al norte, con propiedad de Angel Brunello y Eloy Varela; al este, con Varela y Wilfrido Rojas; al sur, con Anselmo R. Peracca y calle pública y al oeste, con el mismo señor Peracca y don Francisco C. Figueroa. La propiedad tiene derecho de agua de 66 horas con medida de dos marcos señidos y en turno de ocho días. Tiene 12 hectáreas alfalfadas y con sembradio, 1 hectárea de viña, etc. Existe además una casa en buen estado, compuesta de 8 piezas, tres galerías, cocina, etc.

Base de venta $ 13.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 10.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 10.033 con 152 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en Catamarca.

Aviso iniciado en CRIICA el 11 de Abril de 1916.

N.o 1444-.-25 Ab.

B. W. del Rio

JUDICIAL

A la 1 p. m.

Remataré las instalaciones y mercaderías del almacén Montes de Oca 1481 por orden del señor síndico del concurso E. Tejero. Juzgado del doctor M. Herrera, secretaría doctor Britos.

La venta es al contado y 10 o|o comisión a cargo del comprador.

N.o 1486-v.-27 Ab.

Crítica

24-MAYO-1916

1er. Aniversario de la declaración de guerra

ITALIA Á AUSTRIA

NÚMERO

dedicado al estudio de la energía italiana en la Argentina